



# LA BOTTEGA DELL'ARTE

*Una passeggiata cosmopolita alla scoperta dei capolavori dell'arte in lingua inglese e spagnola*

© ISTITUTO SACRO CUORE

*Corso Europa, 84*

*80127, Napoli*

[www.sacrocuorenapoli.it](http://www.sacrocuorenapoli.it)

*Immagine di copertina realizzata da*

***Chiara Francesca Cielo***

Introduzione	7
Martina Aiello	9
Sveva Alvino	11
Cristian Bausano	12
Paolo Capodacqua	14
Alessandro Capodanno	16
Jacopo Carputo	18
Andrea D'Agostino	20
Alfredo D'Amelio	21
Fabio Du	22
Maria Fimiani	24
Francesco Froncillo	26
Simone Giugliano	28
Paolo Antonio Grasso	30
Asia Maglioccola	31
Gianmaria Maiello	33
Giorgia Morra	34
Antonio Nasti	36
Gian Marco Paone	38
Viola Piedimonte	40
Luca Sanseverino	41

Arianna Sofia Serio	42
Luca Baratto Amaranto	43
Alessandro Bartoli	45
Rocco Biggiero	46
Laura Borriello	48
Chiara Francesca Cielo	50
Alfredo D'Amelio	52
Alessandro De Gennaro	54
Flavia De Simone	56
Fabiana Di Monda	58
Michela d'Orazio	60
Marco Doronzo	61
Emanuele Fratta	62
Francesco Gattuso	64
Chiara Iannucci	65
Virginia Lalli	67
Pierfrancesco Palumbo	69
Rania Polidoro	71
Luisa Puglia	73
Alessandro Russo	75
Antonio Saggese	76

Bruno Simonetti	78
Enrica Sivori	80
Gianmarco Tibiletti Calì	82
Gennaro Zeng	84

# INTRODUZIONE

---

*La Bottega dell'arte. Una passeggiata cosmopolita alla ricerca dei capolavori dell'arte in lingua inglese e spagnola*, realizzato dagli alunni delle classi IIIA e IIIB della Scuola Secondaria di I grado dell'Istituto Sacro Cuore, nasce dalla collaborazione tra il dipartimento linguistico e quello tecnico-artistico. In sintonia con le direttive formativo-pedagogiche della scuola, da sempre attenta alla crescita umana e didattica dei ragazzi, la scelta della tematica dell'eBook ha avuto come obiettivo principale la costante ricerca della bellezza. Compire questo viaggio, non solo ha ampliato le conoscenze artistiche dei ragazzi, accrescendo la loro abilità di lettura e contestualizzazione di un'opera d'arte, ma in questo preciso momento storico, li ha anche aiutati ad evadere dalle mura domestiche, dagli schermi e dalle difficoltà a cui sono stati sottoposti dalla situazione mondiale.

Inoltre, questo lavoro è stato possibile grazie al sodalizio formativo tra l'Istituto Sacro Cuore e i dispositivi Apple, che ha contribuito alla crescita informatica dei ragazzi ma anche allo sviluppo di un rapporto sano ed equilibrato con la tecnologia.

La volontà di farli misurare con le due lingue oggetto di studio del loro percorso scolastico rappresenta la sintesi di un percorso formativo durato tre anni, da sempre attento alla crescita delle abilità linguistiche degli alunni, anche

attraverso la metodologia didattica CLIL, ormai consolidata nel nostro istituto.

Il nostro augurio è che anche il lettore, attraverso queste pagine, possa prendersi un momento per immaginarsi al Louvre di Parigi, alla National Gallery di Londra o al Prado di Madrid, per godere di tutta la bellezza del creato, che a volte diamo per scontata.

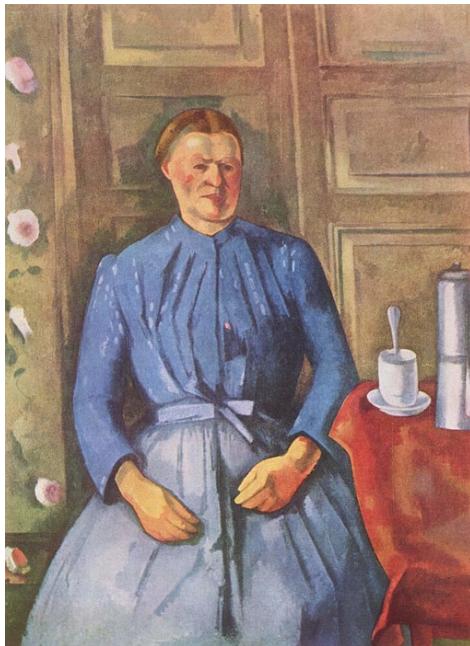
*Ilaria Miele*

*Maria Concetta Marzullo*

*Giovanni Gemito*

# MARTINA AIELLO

---



*Mujer con cafetera, Paul  
Cézanne*

Fue realizada en 1895 por Paul Cézanne con la técnica del "óleo sobre lienzo" y se conserva en el Musée d'Orsay de París, representa una transición del impresionismo al cubismo, está ambientada en un interior doméstico, y el tema es la sirvienta del pintor, que está sentada sobre una superficie que no podemos ver, vestida de azul y con

expresión severa, al fondo hay una puerta de madera mientras que a la derecha vemos una mesa con una cafetera y una cucharilla por encima de ella. A la izquierda hay unas flores rosas en el borde del cuadro. Los elementos principales del lienzo se representan de forma simplificada, la mujer no enseña emociones ni sentimientos, los pliegues de su vestido son rígidos, mientras que las formas de su cuerpo es cilíndrica como la cafetera, una de las características de la obra es la falta de profundidad, de hecho la puerta de madera está inmediatamente detrás. El pintor antes que nada quiere resaltar las formas y dejar los detalles en el fondo, mientras que la decoración con flores le da un toque de delicadeza y suavidad.

# SVEVA ALVINO

---



*First Abstract Watercolor, Kandinsky*

First Abstract Watercolor was painted by Kandinsky, a Russian painter who was the founder of abstract art, born in 1866 in Moscow and died in 1944 in France.

In the painting, we find the coupling of colors and shapes not similar to reality to arouse emotions and feelings. This painting will then give life to a complicity between music and painting.

To arouse emotions and moods the artist uses colors, lines, dots and spots that together follow the musicality of the painting.

# CRISTIAN BAUSANO

---



*Desayuno de los remeros, Renoir*

El Almuerzo de los remeros fue pintado por Pierre-Auguste Renoir entre el 1880 y el 1882 con la técnica del óleo sobre lienzo. En esta pintura Renoir representa a un grupo de jóvenes que acaban de terminar la comida. Muchas veces Renoir pintaba a personas que conocía, de hecho, hay una mujer sentada en una silla cerca del balcón que es su futura esposa. En esta pintura se utilizan colores claros y divertidos. Se puede ver que es un cuadro que pertenece a la corriente artística del Impresionismo, y eso se puede entender por las líneas irregulares porque el pintor no

tenía un dibujo preparatorio donde luego pudiera ajustar las líneas. Además, este cuadro fue pintado en un restaurante al lado del río Sena, y esa es otra típica característica impresionista.

# PAOLO CAPODACQUA

---



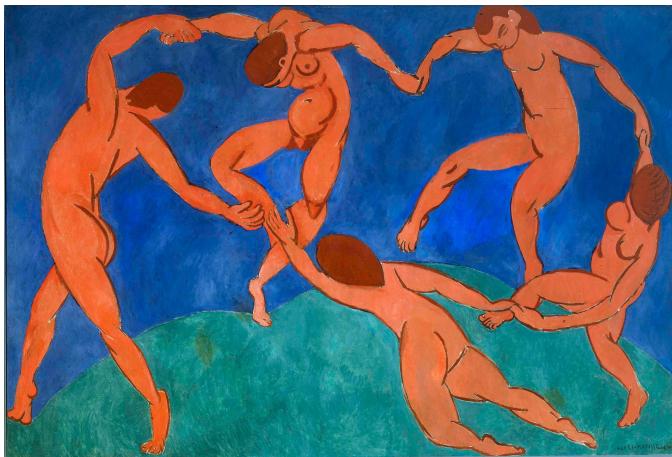
*The Kiss, Klimt*

A man and a woman hug each other in the center of a strange space. The man wraps the woman's face with his hands and rests on her face. His right arm is raised and his hand is on the man's neck. The hand is shaking that of the man. The man is dressed in a golden tunic decorated with black, white and gray rectangular motifs. The Kiss belongs to Klimt's "Golden Period", that is that phase in which, drawing inspiration from the Byzantine mosaics he had

seen in Italy (Klimt had visited Ravenna and Venice), gold prevails in his paintings. Klimt's use of gold in his artworks eliminates completely any sense of depth and gives the painting a brand-new light, which seems to exit the canvas.

# ALESSANDRO CAPODANNO

---



La danza, Matisse

En el lienzo están representados cinco bailarines danzando mientras que se tienen de la mano; en el escenario hay pocos detalles, tanto por el entorno como por los personajes: sus rostros y sus cuerpos están representados con pocos rasgos pero los segundos transmiten un gran dinamismo debido al movimiento. A lo largo de los años, el nombre de Matisse se volvió muy popular y la composición que realizó en 1910 fue fundamental para confirmar su nuevo estatus de celebridad. En contraste con el rojo marcado, en el cuadro se pueden divisar dos colores más: el verde oscuro del

paisaje y el azul del cielo. El uso de esas tonalidades marcadas muestra la influencia del arte primitivo en los cuadros de Matisse y, al mismo tiempo, lo une a las paletas de colores utilizadas también por otros pintores Fauves.

La selección minuciosa de los colores y el ritmo transmitido por los movimientos de los protagonistas transmiten un sentido de libertad muy fuerte y casi parecen sugerir una actitud edonística hacia la vida: vivir el momento de manera alegre.

# JACOPO CARPUTO

---



*Woman With Parasol Turned To  
The Left, Monet*

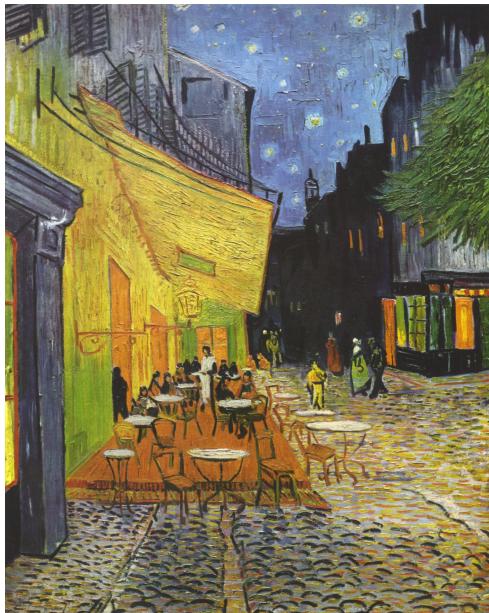
This picture was painted in 1886 by Claude Monet. The original title is "The essay of figure en plein air: Woman with parasol turned to the left".

He took inspiration from his favorite model. What stands out in the painting is the fresh atmosphere due to the lighting effects.

She is further depersonalized by the way she is perfectly complimentary to the landscape. Her dress, in concert with the bending plants at her feet, indicates the direction of the wind, she is also in step with the movement of the clouds in the background. The play of light and shadow created by the parasol serves primarily as an exposition of the soft, supple, sunlight that illuminates the scene. The canvas is at the D'Orsay Museum in Paris.

# ANDREA D'AGOSTINO

---



Terraza De Café Por La Noche,  
Van Gogh

El autor es Vincent van Gogh, que nació el 30 de marzo de 1853.

Pintó este cuadro en 1888 con la técnica del óleo sobre lienzo.

Hoy en día, podemos admirar el cuadro en el museo Kröller-Müller de Otterlo.

Esta pintura representa la animada vida nocturna en un bar y al mismo tiempo la quietud y la desolación.

# ALFREDO D'AMELIO

---



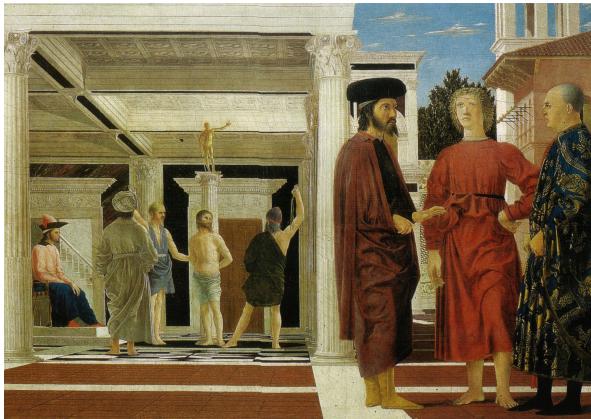
The Fourth Estate, Giuseppe pellizza

The author of this canvas Giuseppe Pellizza was a sympathetic landowner. The painting is the expression of the socialist ideology.

It shows a procession of peasants. The artist needed ten years to finish canvas, its dimensions are 2.85 m by 5.43. He made use of the pointillist technique, thus obtaining the great use of ochre and a great overall brightness of browns.

# FABIO DU

---



La Flagelación - Piero Della Francesca

El cuadro presenta dos espacios en los que se encuentran personajes diferentes: a la izquierda en el fondo de una sala clásica, Jesús Cristo atado a una columna es azotado por dos hombres mientras que otro hombre asiste a la escena de espaldas. En cambio el rey Herodes, que lo ha condenado injustamente a esa tortura, asiste impasible a la escena en su trono. A la derecha, en primer plano, en un espacio abierto se encuentran tres personajes que llevan ropa del siglo XV y dos de ellos se intercambian miradas furtivas. Las dos escenas son unidas tanto por la luz, que prevalece por todo el espacio, como por la perspectiva, que presenta un punto de fuga en la

columna que se encuentra a la derecha del hombre que está azotando a Jesús Cristo.

# MARIA FIMIANI

---



*Wanderer On The Sea Of Fog,  
David Friedrich*

Friedrich's painting "Wanderer on the Sea of Fog" dates from 1817 and is an oil painting on canvas preserved in Hamburg. This work in the foreground presents a man on the top of a hill with his gaze turned towards the fog that covers the landscape in front of him. He is a man alone in front of nature who looks at the infinite spaces in front of him. The painting presents a dark foreground: the man is

wrapped in a dark overcoat and in his right hand he has a walking stick. For Friedrich from the continuous dialogue with the world of nature it is possible to find answers to questions about the meaning of life and this brings him closer to Giacomo Leopardi who is one of the most important romantic poets. In the painting, the fog expands almost indistinguishable from the cloudy sky. This fog is a symbol of man's loneliness and his aspiration to infinity, the dominant theme of Romanticism.

# FRANCESCO FRONCILLO

---



*Los comedores de patatas, Vincent Van Gogh*

El cuadro *Los comedores de patatas* fue pintado por Van Gogh cuando él se encontraba en la pequeña ciudad de Nuenen, en la región de Brabante. Aquí viven sobre todo agricultores y campesinos y las condiciones de vida son pésimas. La vida está caracterizada únicamente por el trabajo duro y el salario es muy bajo. Impresionado por esa situación, el pintor decidió comunicar a todo el mundo la angustiosa dificultad en la que viven los campesinos de Neunen, solo enseñando uno de los momentos más importantes y más íntimos: la cena.

En la escena se representa una cena de patatas de una familia local. Todos están sentados en una mesa bastante grande en la que caben todos los miembros de la familia.

En la parte central del lienzo de Van Gogh *Los comedores de patatas*, hay una pequeña lámpara que esclarece la escena y nos permite apreciar los detalles y los rasgos duros de los protagonistas. La pequeña habitación en la que están sentados los protagonistas es escasamente iluminada por una lámpara pequeña, pero si el espectador se fija en el plato de patatas al cual el hombre se está acercando, su color es intenso y muy luminoso, como si esta fuera la fuente de luz del cuadro y el objeto más importante alrededor del que rotan los protagonistas.

# SIMONE GIUGLIANO

---



*The freedom that guides the people, Delacroix*

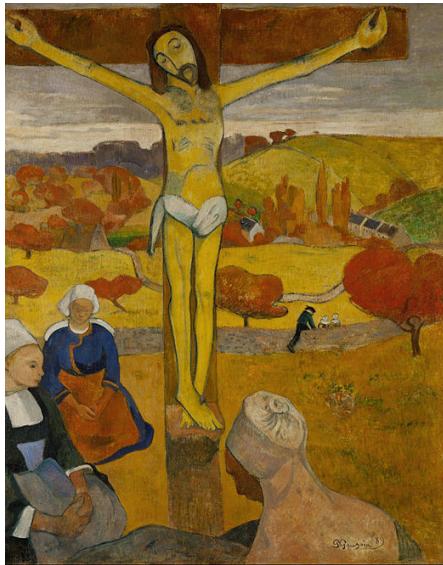
In this painting Delacroix expresses his political passion, there are pictured all the people united in a riot.

Delacroix painted Liberty as an allegorical figure of a woman, with the French flag on her left hand and a rifle on her right hand, that guides the people to the liberty in a fight against oppression. The painting can be divided in three parts. In the first one there are corps. The second part are the citizens that have taken part to the riot and they are from different social classes, starting by the bourgeoisie and ending up to the poorest social classes. On the left, there is a man with a hat and a rifle, somebody said that it's

the self portrait of Delacroix. In the third part there are the buildings and the destruction caused by the riot.

# PAOLO ANTONIO GRASSO

---



*The Yellow Christ, Paul  
Gauguin*

*The Yellow Christ* was painted by Paul Gauguin in 1889 when he was in Great Britain. It highlights a moment of popular devotion of the painter. In this oil painting on canvas he used a technique named Cloisonnisme. The name evokes the technique of Cloisonnè which was a technique used to produce the glass windows. Constructed of flat planes, intense colors, and bold circumscribing outlines, *The Yellow Christ* is in many ways the apogee of Gauguin's early "synthetist" style.

# ASIA MAGLIOCCOLA

---



*Self-Portrait with Bandaged Ear, Vincent Van Gogh*

Self-Portrait with Bandaged Ear is a painting by the artist Vincent van Gogh.

Van Gogh lived with his friend Gauguin, their friendship ended in tragedy, and after a bad argument that happened because Gauguin sold more paintings than him, he decided to cut his right ear with a razor.

In the hospital Van Gogh made multiple self portraits of himself without his ear, but this specific one ended in custody of the french shop owner Julien père Tanguy, who accepted his paintings as a payment. In the painting we have mostly icy colours, the artist's face is bony, his skin is in yellow-ish tones, and a sad look on his face. The self-portrait has been in two art galleries in Paris, and then was bought in 1928.

# GIANMARIA MAIELLO

---



*La balsa de la Medusa, Géricault*

La balsa de la Medusa es un cuadro realizado con la técnica del óleo sobre lienzo por Théodore Géricault en 1818-1819 y conservado en el Museo del Louvre en París.

El cuadro fue realizado cuando el artista sólo tenía 29 años y representa un momento de los acontecimientos posteriores al hundimiento de la fragata francesa Méduse, que tuvo lugar el 2 de julio de 1816 frente a las costas de Mauritania debido a la negligencia y a las decisiones precipitadas del comandante Hugues Duroy de Chaumareys que, además del hecho de que llevaba 25 años sin navegar, no tenía un buen conocimiento de esas aguas, y eso llevó la fragata a encallar en el fondo arenoso. Afortunadamente, más de 250 personas se salvaron gracias a los botes salvavidas.

# GIORGIA MORRA

---



*The Ballet Class, Degas*

The Ballet Class is a Degas's painting. It was painted between 1871 and 1874 and is exhibited in Paris.

The picture represents the teacher Perrot in the foreground during a dance class. Degas wants to simulate a photograph, that was beginning to spread at that time. We can see this from the fact that Degas decided to cut the figure of a dancer as in the photograph.

In this painting we can observe the contour line and the use of chiaroscuro, not used by impressionists. However, we can observe some characteristics of impressionism such

us: the brightness of the painting and the naturalness of the dancers' attitudes.

# ANTONIO NASTI

---



*La absenta, Degas*

Para realizar este trabajo, Degas se inspiró en una planta, la absenta.

La absenta es una planta de la que se obtiene un licor de muy alto contenido alcohólico.

Al ser mucho menos costoso que otros licores, tuvo una gran difusión, hasta que su comercialización fue prohibida por las autoridades francesas, debido a sus efectos tóxicos.

También en esta obra se puede ver el corte fotográfico, tanto que la composición está totalmente desequilibrada hacia la derecha y una de las dos figuras está cortada, como si fuera una instantánea. Aunque los dos

protagonistas están en la misma mesa, con los rasgos deshechos y los ojos marcados, no se comunican, sino que parecen mirar al vacío, con la mente totalmente nublada por los efectos del licor.

# GIAN MARCO PAONE

---



*The Starry Night, Vincent Van Gogh*

The Starry Night represents a countryside landscape in the night. The windows are illuminated by household lights while the crescent moon illuminates a sky in which disturbing whirlwinds are stirred. Under a star-studded sky, with a crescent moon at the top right, Vincent van Gogh paints a countryside landscape. In the center, at the bottom, there is a small church with a high bell tower. Around it there are simple country houses with illuminated windows. A large cypress interrupts the landscape on the left under the Starry Night. Beyond the village, on the right, there is a dense forest that seems to hit the village like a tidal wave. Finally, on the horizon, hills and distant

mountains appear to be gigantic waves racing towards the houses.

# VIOLA PIEDIMONTE

---



*Noche Estrellada Sobre El Ródano,  
Vincent Van Gogh*

El cuadro “Noche estrellada sobre el Ródano” fue pintado por Vincent Van Gogh en 1888 durante su estancia en Arles una pequena ciudad francesa con vistas al río Ródano.

Van Gogh y Paul Gauguin eran grandes amigos y compartían el mismo objetivo: realizar un nuevo centro de arte en Arles pero no lo consiguieron debido a los caracteres tan difíciles de los dos artistas.

# LUCA SANSEVERINO

---



*The Spring, Botticelli*

The Spring by Botticelli is one of the most fascinating paintings ever created. It is currently preserved at The Uffizi Gallery.

From the right, we see Zephyrus – the mythological god of wind – kidnapping and getting nymph Chloris pregnant. Reborn, she transforms into Flora, that is Spring (the female figure in the flowery dress whom the painting takes its name from, after Giorgio Vasari's description); at the center, Venus has Cupid above her and the three Graces dancing on her left, near a withdrawn Mercury, who is dispersing the clouds with his caduceus to prolong the beautiful season.

# ARIANNA SOFIA SERIO

---



*Impresión, sol naciente, Claude  
Monet*

En esta pintura Claude Monet representa el puerto de Le Havre con la niebla, con pequeñas embarcaciones. Detrás, a lo lejos hay embarcaciones más grandes e industrias con chimeneas activas. El sol destaca en el cuadro, reflejado en el agua. Todo esto lo representa Monet con pinceladas rápidas y colores contrastantes.

# LUCA BARATTO AMARANTO

---



*Where do we come from? What are we?  
Where are we going? was painted, Paul  
Gauguin*

Where do we come from?

The answer is given to us by the newborn in swaddling clothes on the right who, lying on the grass, enjoys his first day of life, still suspended in the world of illusions and youthful fury, thus alluding to the youth that grasps the best part of 'existence. This child could also recall original sin.

The philosophical breath of the picture is expanded by the second question posed by the title.

What are we?

At this point, proceeding to the left, the stage of nature intervenes. On the right, three women watch over the child and feed with the observer a dialogue of gazes only their bodily attitudes are meditative and sensual at the same time the one on the right is naked, the one on the left does not hesitate to take her hand with pleasure on the mouth.

Where are we going?

The left part of the painting is dedicated to the latter, where we find a lady in an almost fetal position, with her arms oppressed on her face. This old lady is hit by the assault of memories, memories of regrets and remorse: her earthly day is about to end, strongly frightened by the fate that waits her, the death.

# ALESSANDRO BARTOLI

---



*La Gioconda, Leonardo  
da Vinci*

El busto de la mujer está girado hacia delante y con las manos puestas en los apoyabrazos de la silla. El paisaje, al fondo, está a lo lejos y con la perspectiva aérea expresa la impresión de espacio infinito. En este retrato hay detalles precisos: el velo que cubre el pelo, el bordado de escote y las delicadas sombreadas en la cara y en las manos que acentúan la impresión de la blandura de la piel. Un detalle importante es la sonrisa de la Gioconda, que expresa un sereno dominio del mundo.

# ROCCO BIGGIERO

---



*Riace Bronzes*

Their name is from the place, in Calabria, where they were found and where the ship carrying them sank in ancient times. They represent two warriors (one wears the helmet, the other retains the impregnation of the shield) and we tend to identify them with two of the seven heroes who participated in the siege of the city of Thebes. In addition to being perfect from the anatomical point of view, they have details of great refinement (the lips and nipples in

copper, the teeth and eyelashes in silver, the eyes in ivory) that have made us think of the work of a great sculptor, perhaps of by Phidias.

# LAURA BORRIELLO

---



*El Amor De Psique, Antonio  
Canova*

Psique es una joven hermosa amada por Cupido, hijo de Venus.

Venus obstaculiza a los dos amantes, sometiendo a Psique a varias pruebas.

Canova representa el momento en el que Cupido despierta a la niña de su sueño mortal en el que Venus que la había hecho caer.

Las figuras están perfectamente equilibradas, están dispuestas de tal manera que se envuelven entre sí, las alas extendidas de Cupido parecen flotar hacia arriba, levantando el cuerpo abandonado por Psique.

La composición se caracteriza por un juego de luces y sombras, provocado por la disposición de los cuerpos, la

luz se desliza sobre las superficies, también gracias al cuidadoso alisado del mármol.

Las figuras de Cupido y Psique alcanzan un nivel de absoluta perfección formal, en el que la tensión que precede al beso entre los dos personajes se funde en la armonía de la composición y la representación ideal de la belleza.

Para Canova, este trabajo tenía que crear la suavidad y el calor de la carne viva en el mármol.

# CHIARA FRANCESCA CIELO

---



*The Rape Of Proserpina,*  
*Gian Lorenzo Bernini*

The Rape of Proserpina is a sculpture made by Gian Lorenzo Bernini in white Carrara marble, created between 1621 and 1622.

It is exhibited at the Galleria Borghese in Rome.

It represents Proserpina, the daughter of the goddess Ceres, who was kidnapped by Pluto, the god of the dead, who had fallen in love with her.

The sculpture describes the dramatic moment of the kidnapping.

Pluto wears the crown and scepter, while, behind him, the ferocious guardian of Hades, Cerberus, checks that no

one stands in his way, turning his three heads in all directions. Proserpina struggles in vain to escape the fury of Pluto by pushing her left hand on the face of the god, who, instead, holds she firmly.

# ALFREDO D'AMELIO

---



*El matrimonio Arnolfini,  
Jan van eyck*

Este cuadro contiene muchos detalles que no son totalmente comprensibles como por ejemplo los detalles del perro y de las velas encendidas. En cambio la fidelidad es simbolizada por las zapatillas de los esposos y del hecho de que los esposos se tomen de la mano. El lujoso vestido que lleva la mujer hace pensar en la escena de una boda. Al fondo a la izquierda, se pueden admirar unas naranjas en el alfíizar de la ventana con vidrio. Al fondo también se puede ver una alfombra oriental. Los elementos alrededor de los protagonistas nos sugieren la idea de una pareja muy rica. En la composición hay

muchos puntos de luz, como por ejemplo el detalle de la ventana abierta y de las perlas colgadas al espejo. Además, el espejo nos permite vislumbrar dos individuos, quizás uno de ellos sea el pintor mismo retratando a los novios.

# ALESSANDRO DE GENNARO

---



*The Doni Tondo ,  
Michelangelo*

This painting, which still retains the frame designed by Michelangelo, represents the holy family on a background with naked characters placed behind a low wall against which the little Saint John the Baptist is leaning. the representation is usually interpreted as the fact that saint john, prophesying the advent of Christ, established the limit between the pagan world (the undi) and the world of Christian truth represented by the group with Jesus the most

significant of the table and given by the movement with which the Madonna reaches out over her shoulder to receive the child of St. Joseph. in this movement the physical details of a madonna that appears almost a sculpture emerge, the "serpentine" arrangement, moreover, with the legs arranged in the opposite direction to the arms, and the transposition on the canvas of the opposite that characterizes many Michelangelo sculptures, will be replicated frequently by mannerist painters.

# FLAVIA DE SIMONE

---



*Amor sacro y amor profano, Tiziano*

El lienzo hace referencia a temas mitológicos, pero en realidad representa una alegoría misteriosa. Las dos mujeres tienen una fisonomía idéntica y esto significa, según la psicología de Tiziano, que cada persona posee ambas características de tipo opuesto, que en este caso son, de hecho, el amor sagrado / divino y el amor profano / apasionado.

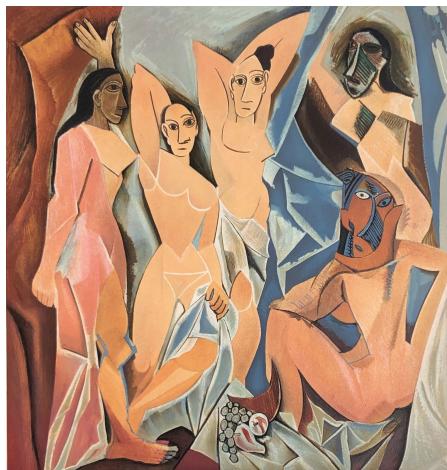
La pintura representa un sarcófago de mármol en el que un Cupido se moja las manos y sobre el que están sentadas dos mujeres, una de ellas vestida con un lindo vestido blanco; en cambio la otra está desnuda salvo que por una faja blanca y una capa roja en el brazo, sosteniendo unos aromas para los dioses en la mano.

La figura femenina vestida como una alegoría del amor sagrado se representa a través del vestido y de sus

adornos que hacen referencia al vestido de novia, mientras que la figura desnuda representaría el amor apasionado, que no necesita adornos para serpreciado.

# FABIANA DI MONDA

---



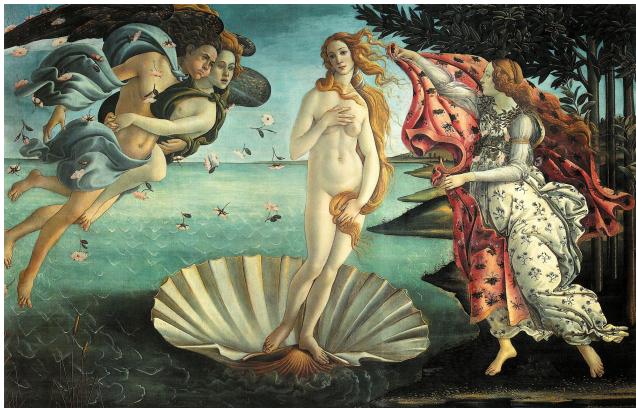
*Les Demoiselles D'avignon,*  
Picasso

The canvas, abandoned by Picasso before having finished it, represents five female figures next to which two male figures should have appeared, later canceled by Picasso. The canvas has an uneven appearance because the two central figures, closer to tradition, are very different from the lateral ones where the facial features recall the angular and abstract features of African masks. The great novelty of the work, however, consists in the fact that there are no full spaces and empty spaces; the figures are broken down into many planes presented together without any attention to what should be their logical placement in

space; the seated figure in the lower right, for example, has a front face and a torso from behind.

# MICHELA D'ORAZIO

---



*El Nacimiento De Venus*

El pintor es Sandro Botticelli, El nacimiento de Venus es un cuadro del 1485. El fondo es plano, la protagonista es Venus (que se asemeja a Simonetta, un amor imposible de Botticelli). Ella representa a Venus que llega a la tierra firme por encima de una concha, luego vemos a Céfiro y Aura soplando para que Venus alcance la tierra, a la derecha encontramos a Ora que le pone una manta a Venus.

# MARCO DORONZO

---



*Water Lily Pond, Monet*

The Water Lily Pond is an oil painting on canvas painted by Claude Monet in 1899, currently preserved in the Musée d'Orsay in Paris. The painter was inspired by the Japanese-style garden. The predominant shades are green, which join together to create a harmony of colours. Monet painted the same landscape, but in different points of view. On the flowing water the marsh vegetation shines among the rays of the sun that penetrates among the foliage. On the shore, the vegetation is tall and mingle with the willow leaves that hang downwards. The sun filters through the leaves and creates areas of light. The reflection alternate with the shade creates an intense alternation of colors on the water and on the rivers.

# EMANUELE FRATTA

---



*Juramento De Los Horacios*

Juramento de los Horacios es un óleo sobre lienzo del pintor francés Jacques-Louis David, realizada en 1784 y conservado en el Museo del Louvre en París.

Aunque se realizó unos cuatro años antes del estallido de la Revolución Francesa, Juramento de los Horacios también se considera una de las pinturas más icónicas y representativa de la época.

El tema pintado en el cuadro fue tomado explícitamente de la tragedia Horacio de Corneille, en la que se narra la guerra entre las ciudades de Roma y Albalonga bajo el reinado de Túlio Hostilio. Para acabar con la beligerancia, que estaba derramando demasiada sangre, se decidió confiar el destino del conflicto a un

duelo armado entre dos grupos de campeones, cada uno de los cuales representaba a las dos ciudades.

# FRANCESCO GATTUSO

---



*Moulin Rouge, Henri de  
Toulouse-Lautrec*

The Goulue is a poster by a French artist Henri de toulouse-lautrec and it was painted in 1891. The Goulue shows the famous cancan dancer.

The Goulue and her flexible partner Valentine Désossé made to advertise the popular French club, Moulin Rouge. Their audience is reduced to silhouettes in order to focus the attention on the performers and evoke the Japanese art.

# CHIARA IANNUCCI

---



*Desayuno sobre la hierba, Manet*

En El Almuerzo sobre la hierba están representados dos hombres y una mujer desayunando al aire libre. Están en un claro cerca de París. El hombre a la derecha es el hermano de Manet, presumiblemente Eugène. El de la izquierda es Ferdinand Karel Leenhoff, escultor. La mujer es la modelo favorita de Manet, Victorine-Louise Meurent. La mujer está desnuda, probablemente está a punto de bañarse en el río, su ropa ha sido dejada en la parte inferior a la izquierda. Cerca de la ropa está lo que queda de la comida, y eso crea un efecto de naturaleza muerta.

En el fondo del cuadro hay una mujer vestida de blanco bañándose en el agua.

La pintura se presentó en el Salón de 1863 pero fue rechazada, por eso Napoleón III creó el Salon des Refusés, donde se exhibían los cuadros rechazados.

# VIRGINIA LALLI

---



*Marilyn Monroe, Andy  
Warhol*

This paint is called "Marilyn Monroe" and was painted by Andy Warhol.

In this painting we find the iconic Marylin Monroe, whose face has been painted nine times

Driven by a passion for this celebrity (Marilyn Monroe), Andy Warhol created numerous Pop Art screenprints for the actress throughout her career. The first paintings of Marilyn Monroe were made by the artist in 1962, after her death. Andy Warhol portrayed Marilyn Monroe in the most colorful versions and used the image repetition technique with all different shadows.

"Niagara" is the title of the film dating back to 1953 that launched the face and entry of the wonderful and charming Marilyn Monroe into the world of cinema.

It is no coincidence that the photograph selected by the artist belonged to a film advertisement and was used as a source of inspiration for the serial reproduction of the painting, transforming his face into an icon of American society. Marilyn is portrayed in a sunny and overwhelming female expression. Exhibited at the "Andy Warhol Foundation" in New York, the work aims to focus attention on the same face but rendered with different color variations.

# PIERFRANCESCO PALUMBO

---



*En el Moulin Rouge, Henri de  
Toulouse-Lautrec*

La imagen representa un corte fotográfico de la vida nocturna de París y precisamente, un momento de descanso durante un espectáculo en el Moulin Rouge local.

Los protagonistas sentados alrededor de la mesa son hombres y mujeres, con una cara aburrida, entre los cuales se encuentra una mujer con un maquillaje muy marcado y un sombrero blanco. Los sujetos representados son visitantes regulares de los clubes nocturnos en París, incluido el mismo Lautrec Toulouse, que está representado de pie en el fondo con un hombre más alto. En primer

plano destaca una mujer rubia cuya cara está iluminada por la luz que viene desde la parte inferior.

# RANIA POLIDORO

---



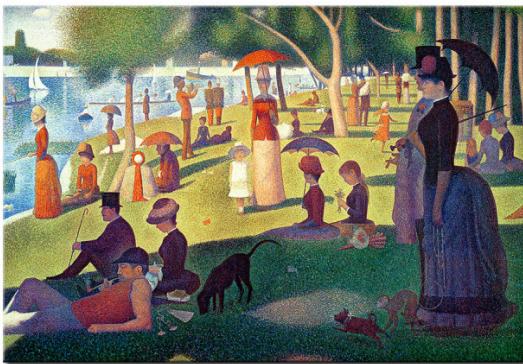
*Saturn devouring his  
children, Goya*

The work captures Saturn devouring one of his newborn children. It is a terrifying scene: Saturn is in the throes of cannibalism and has a hallucinated look, eyes bulging from their sockets, wide open jaws and greedy hands, to the point that he seems ready to take another bite on the little body of the victim.. Of the son, however, only a few bloody shreds remain. The scene, immersed in a tar-black darkness, is illuminated here and there by a grazing light coming from the left which gives weight and verisimilitude to the two figures. The brushstrokes, on the

other hand, are strong, quick and informal. Various interpretations of the meaning of the painting have been put forward: the conflict between old age and youth, time as a devourer of everything, Spain devouring its best children in wars and revolutions, or, more generally, the human condition in modern times. . Another interpretation identifies the figure of Cronus with that of Ferdinand VII, who after the restoration and the return to the throne of Spain brought about the restoration of absolutism and the repression of any ferment of liberal inspiration; perhaps, however, it could refer to the galloping abdication of reason in favor of irrationality, finally recognized as the true driving force of all human behavior. Regardless of these interpretative difficulties, however, Saturn devouring his children is certainly the most extreme and complete picture of the cycle of the so-called Black Paintings, to which it is linked, as well as for a homology of dark and threatening tones, also for a thematic fil rouge linked to the figure of Saturn, traditionally associated with despair and old age.

# LUISA PUGLIA

---



*Tarde de domingo en la isla de la Grande Jatte, Seurat*

El cuadro fue realizado por el pintor francés Georges-Pierre Seurat entre 1884 y 1886. El pintor, que fue el primero en utilizar la técnica del puntillismo, representó una típica tarde de domingo de la sociedad burguesa parisina de finales del siglo XIX en la isla de la Grande Jatte. Antes de pintar el cuadro completo, había hecho muchos bocetos durante dos años en su taller y había estudiado perfectamente la situación, presentada con ironía (por ejemplo, un mono atado con una correa). Las figuras están inmovilizadas y la escena es estática en una atmósfera surrealista. La mujer con el niño y el paraguas rojo es la única en posición frontal. Toda la escena gira en torno a ella, sin ninguna perspectiva. El color se descompone en una densa trama de puntos con precisión.

científica. En el primer plano hay una zona de sombra que contrasta con la luminosidad de la parte en profundidad. El objetivo del pintor es crear el efecto de la luz mediante la superposición de colores contrastantes superpuestos. La crítica no acogió bien esta obra y en Nueva York un crítico la describió como "el monstruoso cuadro de bañistas de una mente cruda y vulgar". Sólo un crítico, Feneon, apreció este cuadro y calificó al pintor como el primer exponente del neoimpresionismo. A diferencia de los impresionistas, Seurat utiliza la luz y el color según criterios objetivos y no subjetivos.

# ALESSANDRO RUSSO

---



*The Third May of 1808, Goya*

In this painting, we can see French soldiers aiming their guns at a Spanish man, who stretches out his arms in submission both to the men and to his fate. Behind him, a country hill is executioner's wall. A pile of dead bodies lies at his feet, streaming blood. To his other side, a line of Spanish rebel covering their eyes to avoid watching the death that they know awaits them. The work is exhibited at The Prado Museum.

# ANTONIO SAGGESE

---



*El beso, Francesco Hayez*

La pintura de Francesco Hayez es una pintura de 1859. En el cuadro aparecen dos jóvenes del siglo XV, el hombre está completamente cubierto por un manto rojo, mientras que la mujer está vestida con un vestido azul sencillo.

Esta pintura representa a dos amantes, en el pasado medieval en un castillo, que tienen un momento de intimidad, el significado que quiere representar es el odio hacia los extranjeros, de hecho Lombardía era una zona de dominación austriaca.

El joven que besa a la chica también lleva consigo un cuchillo, el mensaje político está en estos pequeños detalles que podrían escapar al espectador si no se fija bien en el cuadro. Quizás se trate de un joven que está a punto de despedirse de su novia antes de ir a la guerra.

# BRUNO SIMONETTI

---



*Guernica, Picasso*

The large canvas was inspired by the tragic bombing, which took place on April 26, 1937, of the Basque town of Guernica during the Spanish Civil War (1936-1939) by the Nazi-Fascist air force. In Guernica Picasso left an even more precise message: it is the whole culture of the West that is raped by that brutal act, by the barbarism of war. The style can still be defined cubist, due to the simultaneous vision of several parts of the object, although Cubism was not a "committed" movement from a political point of view. One of the most evident linguistic elements in Guernica is the absence of color, the exclusive use of gray tones and very dull colors. Someone has advanced the hypothesis that this palette would have been suggested to Picasso by the dramatic black and white photos that documented the tragedy. It is more likely, however, that, given that the chromatic variety always expresses vitality, Picasso chose

non-color to evoke death and loss of hope. The scene is dominated by the central chandelier, which illuminates the surrounding space, to which the oil lamp held by a woman acts as a counterpoint.

# ENRICA SIVORI

---



*Campo de trigo, Van Gogh*

Van Gogh pintó Campo de trigo con cuervos con un estilo rápido. El trigo se dobla bajo el efecto del viento y crea ondas reproducidas con densas pinceladas de color e inclinadas hacia la derecha. La superficie del trigo, por otro lado, está pintada con líneas horizontales más cortas. Las tres calles están construidas con pinceladas que siguen su dirección y lo mismo pasa con la hierba creciendo en el borde. El cielo también está animado por signos negros que se superponen a los en azul oscuro. Algunas secciones más claras, sin embargo, marcan la circularidad de las nubes. Finalmente, los cuervos se perfilan mediante simples pinceladas que describen el cuerpo y las alas de los pájaros. La obra se caracteriza por dos zonas de fuerte contraste: el cielo y el campo de trigo. Se divide en dos mitades por lo que concierne la temperatura de colores. La parte superior, el cielo, está pintado con colores fríos, azul

con matices muy oscuros. La parte inferior, en cambio, está pintada con colores cálidos. De hecho, predomina el color del maizal amarillo o dorado. Las calles que dividen el campo de trigo son marrones con trazos verdes. Una bandada de cuervos negros sobrevuela el cielo y el trigo. Los contrastes de luminosidad son intensos entre las siluetas de los cuervos y el color del trigo. El paisaje está iluminado por el sol que, sin embargo, no está representado en la pintura. La luz parece venir de arriba y se extiende por el paisaje. La pintura adquiere un aspecto aplanado, bidimensional y parece que el cielo y el campo están representados en un mismo plano.

# GIANMARCO TIBILETTI CALÌ

---



*The adolescent Bacchus,*  
Caravaggio

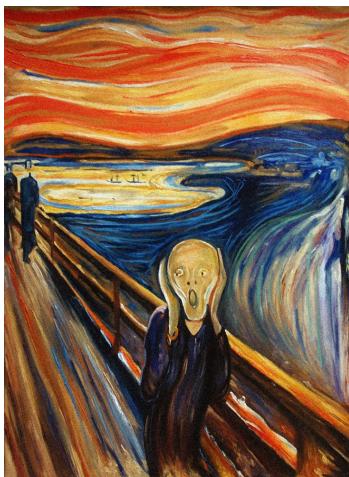
In *The adolescent Bacchus* the splendid still life seems to be the only part treated with "seriousness", demonstrating the painter's scientific interest in nature. To better highlight the effects of light, sources said that Caravaggio portrayed the subject reflected in a mirror, as evidenced by the use of his left hand to hold the cup.

Looking at the painting more carefully, however, it is easy to identify details that have no relation to the ancient iconography of the god. For example, an old striped mattress was folded to simulate the ancient triclinium. The young man, who appears far from being a classic idealized

figure, has dirty nails; his reddened cheeks and the unsteady grip of the glass (which generates dangerous ripples on the surface of the wine) seem to betray a certain state of intoxication.

# GENNARO ZENG

---



*Grito, Munch*

Este cuadro fue pintado por Munch cuando un día, mientras daba un paseo en un sendero, oyó un grito aterrador y ansioso y fue por eso que decidió realizar este cuadro.

En el cuadro se entiende que la expresión de grito pertenece al pintor.

Los colores del cuadro transmiten la ansiedad y la preocupación que el pintor siente en su corazón. Las sensaciones de ansiedad y miedo son transmitidas al observador del cuadro a través de los matices de azul y rojo.

El paisaje al fondo también transmite una gran ansiedad, el cielo es de un color rojo muy fuerte porque el pintor quiere representar su corazón muy preocupado.

Este cuadro tiene un valor estimado en 120 millones y es muy famoso en el todo mundo.

© ISTITUTO SACRO CUORE

*Corso Europa, 84*

*80127, Napoli*

[www.sacrocuorenapoli.it](http://www.sacrocuorenapoli.it)

*Immagine di copertina realizzata da*

***Chiara Francesca Cielo***