ISTITUTO
SACRO
CUORE
NAPOLI

FONDAZIONE
ROMANO
GUARDINI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
V Liceo Linguistico sez. A

COORDINATRICE: prof.ssa VITTORIA MASSARO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

ISTITUTO
SACRO
CUORE
NAPOLI

FONDAZIONE

ROMANO
GUARDINI

ISTITUTO
SACRO
CUORE
NAPOLI

FONDAZIONE
ROMANO
GUARDINI

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto Sacro Cuore è posto al confine tra i quartieri del Vomero e di Posillipo, che insieme superano i 400 mila abitanti. La popolosità di tale bacino di utenza consente la presenza di numerose scuole statali e non statali, di ogni ordine e grado, anche se, a causa del forte decremento di natalità, sono diminuite le scuole della fascia dell'obbligo.

La scelta tra scuola statale o non statale non è in genere di carattere ideologico, bensì di valutazione del servizio erogato, nonché di tradizione familiare. Anche i genitori che iscrivono i figli presso la nostra scuola, destinandoli spesso all'università dopo gli anni liceali, lo fanno non per motivi religiosi ma, soprattutto, per una valutazione positiva su: regolarità delle lezioni, funzionamento, organizzazione, buona qualità delle strutture e dei servizi accessori, rapporto con gli insegnanti e percorsi didattici.

1.2 Presentazione Istituto

L'Istituto Sacro Cuore è presente a Napoli, nella sede di via Crispi, dal 1898. Fondato dalle religiose della Provincia Italiana della Società del Sacro Cuore, comprendeva una scuola materna, elementare, media, un liceo classico ed un istituto tecnico.

Nel 1963 l'Istituto veniva trasferito nell'attuale sede di Corso Europa, appositamente edificata.

Dal 1999 la gestione dell'Istituto è stata ceduta alla Fondazione Romano Guardini. Tale cessione è stata realizzata per garantire la continuità dell'opera, come realtà educativa cattolica.

Nella stessa sede sono compresenti, in continuità educativa e didattica, la

scuola dell'infanzia, primaria, secondaria di primo grado, il liceo classico, il liceo scientifico e, dall'A.S. 2016/17, il liceo linguistico.

1.3 L'Ente Gestore

La Fondazione Romano Guardini, con sede a Napoli al Corso Europa 84, è un ente morale riconosciuto con D.P.G.R, Campania n. 13327 del 9 agosto 1999. È stata costituita per volontà di un gruppo di laici animati dal desiderio di educare i giovani secondo la tradizione cattolica. Nella gestione di scuole libere, la Fondazione intende contribuire, con la propria identità, allo sviluppo dell'intera società e all'inserimento in essa di persone mature, portatrici di cultura e di energia creativa.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso del Liceo Linguistico favorisce l'acquisizione di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità specifiche delle discipline, a maturare le competenze necessarie alla padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative di una lingua moderna corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative di una seconda e terza lingua moderne corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere, in ottica comparativa, gli elementi strutturali che caratterizzano le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le caratteristiche fondamentali della storia, delle tradizioni e della cultura dei paesi di cui si è studiata la lingua,

attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche;

- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

2.2 Quadro orario settimanale[1]

Liceo Linguistico			
Insegnamenti	**3° anno**	**4° anno**	**5° anno**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Inglese)	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	4	4	4
Lingua e cultura straniera (Francese/Cinese)	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte *(CLIL)*	2 *(1)*	2 *(1)*	2 *(1)*
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione	1	1	1
Totale ore	31	31	31

[1] Il secondo quadrimestre del secondo anno ed il primo del terzo anno sono stati soggetti ad una rimodulazione oraria.

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

3. DESCRIZIONE E SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

Cognome Nome	Disciplina/e
Basso Nicola	Religione
Borrelli Valerio	Matematica
Botta Mariano	Storia dell'arte
De Rosa Anna	Scienze naturali
Livrano Mariana	Lingua e cultura cinese
Manocchio Vittorio	Fisica
Marzullo Maria Concetta	Lingua e cultura spagnola
Massaro Vittoria	Lingua e cultura inglese
Mastriani Maria Camilla	Lingua e letteratura italiana
Merola Antonio	Storia e Filosofia
Mignola Claudia	Lingua e cultura francese
Scamardella Domenico	Scienze motorie e sportive

Il consiglio di classe, nella riunione del 31 marzo 2023, ha nominato i seguenti docenti quali membri interni della Commissione per gli esami di maturità:

Cognome Nome	Disciplina/e
Botta Mariano	Storia dell'arte
Livrano Mariana / Mignola Claudia	Lingua e cultura cinese / Lingua e cultura francese
Massaro Vittoria	Lingua e cultura inglese

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

3.2 Continuità docenti.

Disciplina	3^ Classe	4^ Classe	5^ Classe
Lingua e letteratura italiana	Palomba Mariaerrica	Palomba Mariaerrica/Saviano Angelica	Mastriani Camilla
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Massaro Vittoria	Massaro Vittoria	Massaro Vittoria
Lingua e cultura straniera (Spagnolo)	Nastro Ilaria	Marzullo Maria Concetta	Marzullo Maria Concetta
Lingua e cultura straniera (Francese)	Mignola Claudia	Mignola Claudia	Mignola Claudia
Lingua e cultura straniera (cinese)	Livrano Mariana	Livrano Mariana	Livrano Mariana
Storia e Filosofia	Merola Antonio	Merola Antonio	Merola Antonio
Matematica	Borrelli Valerio	Borrelli Valerio	Borrelli Valerio
Fisica	D'Ambrosio Eliana	D'Ambrosio Eliana	D'Ambrosio Eliana/Manocchio Vittorio
Scienze naturali	De Rosa Anna	De Rosa Anna	De Rosa Anna
Storia dell'arte	Botta Mariano	Botta Mariano	Botta Mariano
Scienze motorie	Scamardella Domenico	Scamardella Domenico	Scamardella Domenico

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

Religione	Basso Nicola	Basso Nicola	Basso Nicola

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

3.3 Composizione e storia della classe

La classe è composta da 18 studenti, di cui 4 maschi e 14 femmine; nel gruppo classe sono presenti due studenti con DSA.

Nell'a.s. 2018/2019, la classe iniziale era composta da 9 studenti, diventati poi 10 alla fine del primo quadrimestre. Al secondo anno si sono iscritte altre 5 studentesse, una delle quali si è trasferita presso liceo all'estero alla fine dell'anno. Nell'a.s. 2022/2023 la classe ha raggiunto il numero di 18 studenti grazie all'aggiunta di 4 studenti di cui 2 provenienti da scuola americana, e 2 provenienti dall'Istituto Nazareth a seguito della sua chiusura. Le studentesse provenienti dalla scuola americana su sono ben integrate, pur partendo da un percorso scolastico differente da quello italiano. Quanto invece agli studenti provenienti dall'Istituto Nazareth, uno ha frequentato scuole in lingua inglese fino al terzo anno, per poi trasferirsi in Italia all'inizio del quarto anno.

Ad oggi, quindi, la classe risulta composta da 10 studenti iscritti in questo Istituto fin dal primo anno, 4 studenti iscritti al secondo anno e 4 studenti iscritti al quinto anno.

È necessario menzionare il cambiamento, durante i vari anni, di alcuni docenti delle discipline caratterizzanti questo indirizzo, quali i docenti di Lingua e Letteratura italiana, Lingua e cultura spagnola e Lingua e cultura cinese.

Quanto alla preparazione di base e alla capacità degli studenti, occorre sottolineare un'eterogeneità all'interno della classe, con alcuni studenti appena sufficienti, ed altri che nel corso degli anni hanno maturato buone o ottime competenze. Inoltre, il percorso di crescita educativo e formativo degli studenti ha subito fortemente la situazione pandemica vissuta tra il secondo e il terzo anno, che ha causato una mancanza di motivazione e concentrazione e causato quindi non poche difficoltà agli studenti al rientro in aula. Alcuni di loro, infatti, non sono sempre riusciti a mantenere nel

corso delle lezioni e durante lo studio individuale la concentrazione e attenzione necessarie. Ciò ha portato inevitabilmente ripercussioni sull'andamento scolastico al quarto e, di conseguenza, al quinto anno. Nel complesso, il clima in classe è stato positivo, gli argomenti trattati sono stati spesso oggetto di curiosità e hanno generato domande e occasioni di dialogo con i docenti.

Obiettivo dei docenti in questo percorso è stato quello di dare indicazioni didattiche e mettere in atto strategie volte ad instaurare un dialogo e un buon rapporto studente-docente, elementi che hanno permesso di far maturare un crescente senso di responsabilità per il loro percorso formativo e umano.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Le strategie per l'inclusione riguardano sia una diversa impostazione pedagogica che alcune specifiche modalità di apprendimento e nuovi stili didattici. L'obiettivo della metodologia messa in atto è stato quello di valutare la diversità di tutti gli studenti e sostenerli con efficacia, cercando di portare l'intero gruppo classe ad una maggiore consapevolezza, autocritica e collaborazione, vere chiavi del successo formativo. Tutti i docenti del Consiglio della classe hanno programmato la propria disciplina in modo inclusivo adottando una didattica flessibile ed il più vicino alla realtà.

In virtù anche della presenza nel gruppo classe di studenti con Bisogni Educativi Speciali di varia natura e problematicità, sono state attuate delle strategie che hanno facilitato l'inclusione e l'apprendimento quali ad esempio:

- ✓ il cooperative learning;
- ✓ sollecitare collegamenti tra le nuove informazioni e quelle già acquisite ogni volta che si iniziava un nuovo argomento di studio.
- ✓ fornire mappe, schemi, formulari relativi all'argomento di studio per orientare lo studente nella discriminazione delle informazioni essenziali;
- ✓ aiutare gli studenti nella stesura di mappe e schemi personalizzati, al fine di guidarli verso una piena consapevolezza del loro specifico stile di apprendimento e metodo di studio.

L'utilizzo di mappe concettuali, che hanno facilitato l'apprendimento attraverso la schematizzazione e l'organizzazione della conoscenza, è stato fondamentale per potenziare le strategie logico-visive, così da attivare al meglio tutte le dinamiche inclusive necessarie a rendere il percorso di studi di questi studenti più sereno e proficuo.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Competenze metodologiche comuni

Le metodologie e le strategie didattiche sono state progettate per il raggiungimento delle competenze previste dalle indicazioni nazionali, declinate nelle varie discipline come descritto dettagliatamente nelle singole relazioni dei docenti allegate a questo documento. Il consiglio di classe ha voluto delineare delle *competenze metodologiche comuni* di seguito riassunte:

1. Gestire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita;
2. Padroneggiare i metodi, i contenuti, il lessico specifico e le categorie interpretative dei diversi ambiti disciplinari, valutando i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti e adoperandone le necessarie interconnessioni;
3. Inquadrare i diversi fatti, fenomeni, opere e teorie nel proprio contesto storico, culturale e scientifico;
4. Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione;
5. Applicare tecniche argomentative e di organizzazione logica del discorso;
6. Utilizzare strategie comunicative efficaci;
7. Identificare e formalizzare i problemi e le possibili soluzioni;
8. Formulare ipotesi logico – esplicative e risolutive utilizzando strumenti, modelli, analogie e leggi;
9. Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni;
10. Osservare e identificare fenomeni;
11. Formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli
segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

Queste competenze sono state raggiunte da gran parte degli studenti, in pochi casi il raggiungimento è stato solo parziale.

Per la didattica a distanza, partita subito dopo la chiusura della scuola nell'a.s. 2019/20, e per le attività in Didattica Digitale Integrata, l'Istituto si è avvalso del supporto dell'iPad, strumento distribuito, ad inizio anno scolastico, a ciascuno studente e a tutti i docenti, che sono tra l'altro certificati come Apple Teacher.
Tramite il sistema utilizzato di gestione e di supervisione dei dispositivi è stato possibile fornire supporto continuo alle esigenze degli studenti, inviare loro da remoto tempestivamente materiale didattico e app all'occorrenza necessarie.
Inoltre, le piattaforme G Suite for Education ed Apple School Manager, già adottate da tempo dall'Istituto, hanno permesso di assegnare e raccogliere attività, monitorare i progressi individuali nelle app didattiche e lavorare con ogni singolo studente a distanza ed in tempo reale, per personalizzare l'insegnamento in base alle diverse esigenze.
Le metodologie e le strategie didattiche specifiche per ogni disciplina sono declinate nelle relazioni dei singoli docenti allegate al presente documento.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'apprendimento di una disciplina con metodologia CLIL è stato attivato all'inizio del percorso di studi, con lo svolgimento di un'ora a settimana in Lingua Inglese di Geostoria (al primo biennio) e di Storia dell'arte (al quarto e quinto anno) in Lingua Spagnola, avvalendosi del supporto di docenti madrelingua.

A seguito dell'emergenza epidemiologica, e soprattutto a causa delle stringenti indicazioni fornite per il ritorno a scuola in presenza, si è reso

necessario interrompere il suddetto percorso per il secondo e terzo anno di studi.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

A causa della situazione epidemiologica, l'Istituto Sacro Cuore ha attivato percorsi di PCTO prevalentemente a distanza, differenziando la fase di orientamento secondo l'inclinazione e gli interessi degli studenti. La finalità di questi PCTO è stata fornire allo studente una preparazione scolastica più completa, concreta e realistica, nonché un'opportunità di crescita professionale e umana e l'acquisizione di precise competenze teoriche e pratiche. Queste attività hanno permesso agli studenti di vivere un'esperienza che potesse sia facilitare l'inserimento nel mondo del lavoro sia favorire una scelta consapevole del percorso di studi da intraprendere.

I percorsi attivati a cui hanno preso parte gli studenti di questa classe sono stati:

- **"Territorio, turismo e project management",** promosso dall'Università Giustino Fortunato e dalla Scuola Superiore per Mediatori Linguistici- SSML di Benevento. Obiettivo del progetto è stato coniugare i PCTO con lo sviluppo di alcune competenze trasversali (sviluppo del pensiero critico e analitico, capacità di problem solving e attitudine al lavoro di gruppo), secondo le linee guida del Ministero dell'Istruzione. Nello specifico, l'iniziativa mirava: ad incoraggiare un uso appropriato delle tecnologie per migliorare la conoscenza, la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale; a sensibilizzare al valore terapeutico dell'arte e della cultura; ad educare alla progettazione, al monitoraggio ed alla

valutazione di qualunque esperienza creativa connessa al patrimonio culturale.

- **"Shakespeare: dal dramma del potere al trono di spade",** promosso dalla SSML di Benevento. Questo progetto è stato scelto per l'importanza del tema trattato con molteplici sbocchi interdisciplinari, un progetto che ha avuto tra i suoi scopi quello di migliorare il processo di formazione e orientamento degli studenti degli ultimi anni della scuola secondaria di secondo grado, e di favorire la creazione delle condizioni necessarie per un allineamento ed un'integrazione tra i programmi delle attività formative scolastiche e le attività di base dei primi anni dei corsi di laurea.
- **"Futuro Remoto - equilibri"**, XXXVI Edizione, organizzata presso Città della Scienza nell'a.s. 2022/23. Gli studenti hanno partecipato al Workshop "*Il diritto come equilibrio nell'era digitale*": con la partecipazione di alcuni docenti dell'Università *Parthenope* di Napoli, sono stati parte attiva nella simulazione di un processo sull'utilizzo distorto dei social network e del web.

FONDAZIONE
ROMANO
GUARDINI

5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi del percorso Formativo

Gli strumenti, i mezzi e gli spazi che gli studenti hanno avuto a disposizione per tutta la durata del percorso formativo sono molteplici (come dettagliatamente descritte nel PTOF), di seguito sono riportate le principali:

- Aule tutte attrezzate con sistemi AV e VPR di ultima generazione;
- infrastruttura wireless a banda larga con dorsale in fibra ottica e apparati di tipo «corporate»;

- registro Elettronico;
- iPad personale ad ogni studente ed ogni docente per un impiego didattico innovativo;
- laboratorio di informatica;
- 1 laboratorio di scienze;
- 1 laboratorio di fisica;
- palestre;
- 2 campi di calcetto in erba sintetica, con spogliatoi e spalti;
- 1 campo polivalente;
- 1 aula cinema;
- teatro;
- sala d'ascolto.

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Il Consiglio di classe, al fine di permettere a tutti gli studenti di colmare lacune o approfondire gli argomenti trattati nelle varie discipline durante le lezioni, ha messo in atto i seguenti interventi:

- Attività di recupero nell'ambito dell'ordinaria attività curricolare;
- Attività di recupero e potenziamento in orario extracurricolare.

6.2 Attività e progetti attinenti a Educazione Civica

La Legge n° 92/2019, ponendo a fondamento dell'Educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese. In particolare, l'insegnamento si focalizza sulle tre competenze chiave previste dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 recante "*Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica"*, ovvero:

- Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà, poiché la conoscenza del dettato costituzionale rappresenta il punto di partenza per la formazione di un cittadino consapevole e attivo;
- Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio, in particolare nel legame con l'Agenda 2030 dell'ONU. Quest'ultima ha infatti fissato i diciassette obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile;

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli
segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

- Cittadinanza digitale, ossia la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

Il decreto n° 35 del 22 giugno 2020 ha adottato *Le Linee Guida per l'insegnamento dell'Educazione civica*, finalizzato non solo al raggiungimento di competenze disciplinari specifiche, ma anche allo sviluppo delle competenze–chiave per l'apprendimento permanente, attraverso la trattazione di macro-tematiche trasversali.
I contenuti analizzati nel corso dell'anno scolastico e gli strumenti utilizzati sono declinati in una sezione specifica delle relazioni delle singole discipline, allegate al presente documento.

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

È convinzione dell'Istituto andare sempre più verso una scuola delle competenze che rappresentano molto di più della somma delle singole conoscenze ed abilità. In tal senso, e con l'intento di migliorare gli esiti delle valutazioni e di sviluppo armonico e integrale degli alunni, l'Istituto propone un ambiente educativo accogliente ed esigente, nel quale si cresce per imparare a vivere, per diventare adulti maturi e capaci di scegliere consapevolmente la strada da percorrere secondo le proprie inclinazioni. Ciò si traduce in un metodo educativo e culturale che tiene al centro la persona e ne esalta le specificità e capacità attraverso la formazione integrale di tutte le componenti della personalità. Per perseguire tali scopi, diverse sono state le attività di arricchimento dell'offerta formativa nel corso degli anni:

- partecipazione a spettacoli teatrali;
- viaggi di istruzione;

- tornei sportivi.

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

Allo scopo di orientarsi al meglio, seguendo le proprie inclinazioni e il proprio progetto di vita formativo-professionale, l'Istituto ha organizzato la partecipazione a diverse attività di orientamento, sia a distanza sia in presenza, avvalendosi del supporto degli uffici di orientamento di diverse università.

Nel corso del quarto anno, gli studenti hanno partecipato ad incontri di orientamento a distanza con:

- *Univexpò 2021*: orientamento a distanza con diverse Università;
- Presentazione dell'offerta formativa dell'Università degli Studi di Napoli "*Parthenope*" presso l'Istituto Sacro Cuore e open day presso la sede dell'Università;
- Presentazione del Corso di Laurea triennale in *Diritto e Management dello Sport* tenuto dall'Università degli Studi della Campania "*Luigi Vanvitelli*";
- *OrientaSud 2021*: orientamento a distanza con diverse Università.

Nel corso del quinto anno, gli studenti hanno partecipato ai seguenti eventi e incontri di orientamento:

- *OrientaSud 2022*: orientamento a distanza con diverse Università;
- orientamento in presenza con l'Università *Bocconi* di Milano, per conoscere l'offerta formativa dell'Ateneo;
- Partecipazione all'*Incontro nazionale di informazione sugli studi in Francia* organizzato dall'Ambasciata di Francia e l'Institut français Italia, in collaborazione con l'agenzia Campus France;

- orientamento in presenza presso il nostro istituto per conoscere l'offerta formativa della *LUISS* e partecipare ad una lezione del prof. Pisacane dal titolo "Sostenibilità al centro di un nuovo paradigma economico e sociale";
- presentazione dell'offerta formativa dell'Università "*Suor Orsola Benincasa*" per illustrare l'offerta formativa dell'Ateneo;
- giornate di presentazione dell'offerta didattica dei 26 dipartimenti dell'Università degli studi di Napoli "*Federico II*";
- partecipazione al progetto "*I Sentieri delle Professioni*": obiettivo dell'iniziativa è stato promuovere l'incontro in modalità streaming tra studenti e professionisti di vari settori;
- partecipazione ad una sessione online interattiva dedicata all'approfondimento della struttura e dei contenuti del test di ammissione alla *facoltà di Economia* dell'Università *Cattolica* di Roma;
- partecipazione all'*Educational tour – In viaggio per il tuo futuro*, la cui tappa napoletana è stata ospitata presso il nostro Istituto;
- orientamento presso l'Università "*Parthenope*" per conoscere l'offerta formativa dell'Ateneo.

L'Istituto ha favorito la partecipazione libera a iniziative di orientamento di varie facoltà universitarie.

7. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

7.1 Schede informative delle singole discipline

Le relazioni delle singole discipline contenenti le competenze raggiunte, i contenuti trattati, le abilità, le metodologie, i criteri di valutazione generali, i testi e i materiali adottati, sono allegate al seguente documento.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

I docenti di ogni singola disciplina hanno utilizzato criteri di valutazione degli apprendimenti e delle competenze condivisi durante i consigli di classe. Di seguito sono riportati i criteri fondamentali utilizzati per la valutazione finale:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

8.2 Criteri attribuzione crediti

Credito scolastico. Il credito scolastico è stato attribuito sulla base del D.lgs. n.62/17, che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso, e la fascia di attribuzione del credito scolastico (tabella 1).

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli
segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

Tabella 1

Media dei voti	Fasce di credito 3° anno	Fasce di credito 4° anno	Fasce di credito 5° anno
M < 6	-	6-7	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

9.PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

9.1 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni.

Il Consiglio di classe ha stabilito di dedicare alcune ore del secondo quadrimestre allo svolgimento di simulazioni delle due prove scritte previste per l'Esame di Stato.

Per la ***prima prova scritta*** sono state effettuate tre simulazioni in data 27/02, 31/03 e 15/05, tutte della durata di 6h e conformi alle indicazioni ministeriali. Per questa prova sono emerse difficoltà, da parte di alcuni studenti, nello strutturare testi ed esprimere concetti in maniera coerente, adoperando un italiano scritto che fosse formale e appropriato a un tema di italiano. Sono state inoltre registrate alcune insufficienze, con presenza di errori grammaticali e ortografici.

Tuttavia e in generale, tra la prima e la terza (e ultima) prova, si è assistito a un miglioramento: buona parte degli studenti ha imparato ad auto-correggersi, evitando gli errori formali più gravi e, soprattutto, ha imparato a organizzare il pensiero scritto in forma più coerente, rispettando in maniera più soddisfacente

anche i vincoli di formalità richiesti dalla produzione scritta.

Complessivamente, una parte della classe risulta capace di esprimere e argomentare in modo soddisfacente la propria tesi, con l'aggiunta di spunti personali e riferimenti storico-culturali aggiuntivi pertinenti; un'altra parte, invece, benché capace di esprimere pensieri e osservazioni personali, non raggiunge risultati pienamente sufficienti per mancanza di riferimenti e spunti critici, nonché per difetti formali.

Per la ***seconda prova scritta*** sono state effettuate tre simulazioni della durata di 6 ore, la prima in data 02/03, la seconda in data 12/04, la terza verrà svolta in data 16/05. Le simulazioni sono state proposte seguendo le indicazioni ministeriali, al fine di preparare al meglio gli studenti.

Alcuni studenti hanno raggiunto ottimi risultati, buona parte ha raggiunto risultati sufficienti, o poco al di sotto della sufficienza. Quanto agli studenti che non sono riusciti a raggiungere un risultato pienamente sufficiente, alcuni hanno riscontrato una maggiore difficoltà nella parte di comprensione del testo, in particolare in quella del testo letterario, altri invece nella produzione scritta, sia per ciò che riguarda l'aderenza alla traccia, sia per l'organizzazione del testo e la correttezza linguistica, e sia per l'abilità di argomentazione. Si possono, comunque, comprendere le difficoltà degli studenti di fronte a questa prova tenendo conto del lungo periodo di attività svolte a distanza, che non ha permesso loro di esercitarsi in maniera approfondita.

Al di là dei risultati specifici, però, va sottolineato che buona parte degli studenti ha affrontato le simulazioni in modo adeguato e sereno, impegnandosi e mostrando interesse anche verso la possibilità di correggere i propri errori.

9.2 Preparazione al colloquio dell'Esame di Stato

Il Consiglio di classe, in un'ottica di interdisciplinarità dell'insegnamento delle discipline, ha lavorato nel corso dell'anno scolastico su specifiche macro-aree.

Precisamente, sono stati affrontati ed approfonditi i seguenti nodi concettuali:

- L'uomo di fronte alla morte;
- Libertà e oppressione;
- La lotta per i diritti;
- Confini e orizzonti;
- L'uomo che guarda al futuro;
- Il conflitto.

9.3 Griglie di valutazione prove scritte

Le griglie di valutazione utilizzate per le simulazioni delle prove scritte sono allegate al seguente documento.

10. ALLEGATI

1. Relazioni delle singole discipline;
2. Griglie di valutazione adottate per le simulazioni di prima e seconda prova scritta.

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

Il consiglio di classe

Disciplina/e	Docente	Firma
Religione	Basso Nicola	
Matematica	Borrelli Valerio	
Storia dell'arte	Botta Mariano	
Scienze naturali	De Rosa Anna	
Lingua e cultura cinese	Livrano Mariana	
Fisica	Manocchio Vittorio	
Lingua e cultura spagnola	Marzullo Maria Concetta	
Lingua e cultura inglese	Massaro Vittoria	
Lingua e letteratura italiana	Mastriani Maria Camilla	
Storia e Filosofia	Merola Antonio	
Lingua e cultura francese	Mignola Claudia	
Scienze motorie e sportive	Scamardella Domenico	
Coordinatrice delle attività E. D.	**Notaro Emilia**	

Napoli, *15 Maggio 2023*

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli

segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

ISTITUTO
SACRO
CUORE
NAPOLI

FONDAZIONE
ROMANO
GUARDINI

ALLEGATO 1

Relazioni delle singole discipline

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli

segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: IRC - RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PROF. NICOLA BASSO

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

2. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

- **<u>Le competenze sono state raggiunte nel seguente modo:</u>**

A. Ogni argomento proposto dal docente ha sviluppato, innanzitutto, la capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
B. Si è compresa la capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole ed inclusivo come quello del gruppo classe.
C. Si sono create le condizioni del "gruppo" quale luogo protetto per esprimere esperienze ed emozioni con empatia, assumendo un atteggiamento eticamente retto e responsabile.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- I Tempi forti dell'anno liturgico: Avvento – Natale – Quaresima – Pasqua
- Il valore della Legalità – alla scoperta degli "eroi della legalità".
- Associazione "LIBERA CONTRO LE MAFIE" – conoscenza delle realtà cristiane antimafia e, dei suoi componenti, sul territorio nazionale, regionale e cittadino.
- I social media e la malavita: i nuovi metodi di diffusione del

messaggio criminale.

- Giancarlo Siani – giornalista e vittima di camorra – studio del personaggio e lettura dei suoi articoli
- Giuseppe Salvia, vice direttore del carcere di Poggioreale, vittima di camorra. Lettura e studio di alcune parti del libro di Antonio Mattone. Confronto con l'autore.
- La criminalità minorile – la paranza dei bambini: tematiche generali
- 27 gennaio – Giornata della memoria
- Il volontariato: essere cristiano, un modo d'essere – un modo di fare (presentazione di alcune realtà di volontariato presenti sul territorio nazionale e locale).

  Il valore della Carità – La colletta alimentare.
- La cura delle relazioni – l'autostima: amarsi per amare.
- La cura delle relazioni – la resilienza.

OBIETTIVI MINIMI:

- 27 gennaio – Giornata della memoria
- Il valore della Legalità – alla scoperta degli "eroi della legalità.
- Il valore della Carità – La colletta alimentare.
- La cura delle relazioni – l'autostima: amarsi per amare.
- La cura delle relazioni – la resilienza.

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Il valore della Legalità – alla scoperta degli "eroi della legalità".
- La criminalità minorile – la paranza dei bambini: tematiche generali
- Il disagio minorile – tavola rotonda all'IPM di Nisida col dott. G. Guida
- Il volontariato: essere cristiano, un modo d'essere – un modo di

fare (presentazione di alcune realtà di volontariato presenti sul territorio nazionale e locale).

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

Si è compresa la capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole ed inclusivo come quello del gruppo classe.

METODOLOGIE

1. LEZIONE FRONTALE

Presentazione di un articolo, libro, dispensa a cura del docente in forma cartacea o multimediale – di un video – di un brano musicale – di un film; guida alla sua comprensione;
domande degli studenti (per far nascere un dibattito).

2. LEZIONE DIALOGATA

Presentazione di un articolo in forma cartacea o multimediale – di un video – di un brano musicale – di un film da parte degli studenti (con l'ausilio del docente).
Discussione in merito.

3. LAVORO DI GRUPPO

Per la costruzione, in gruppo, di un elaborato in forma multimediale o cartacea.
E' stato da me designato un coordinatore per ogni gruppo, incaricato di tenermi aggiornato sull'andamento del lavoro.

CRITERI DI VALUTAZIONE

In questa classe, durante il corso dell'intero anno scolastico, ho notato un clima di interesse riguardo gli argomenti proposti, da parte della maggior parte del gruppo classe. Tuttavia è emerso che ognuno può divenire "protagonista in positivo" e, soggetto attivo della propria esistenza e del proprio vivere quotidiano, soltanto se lo sceglie liberamente con fatica e responsabilità, nonostante l'imperare, a livello etico e sociale, di un pensiero e di un modus vivendi "liquidi", dove tutto risulta relativo.
In quanto a ciò, abbiamo approfondito tematiche di vitale importanza a livello antropologico, morale, religioso e sociale quale un lungo e fruttuoso lavoro riguardo la legalità e giustizia, attraverso la conoscenza di testimoni contemporanei che hanno pagato col prezzo della vita, il loro credere in una società giusta, legale ed equa. Il lavoro, a tratti certosino, ed il dibattito tra gli studenti ha toccato dinamiche quotidiane che, non hanno lasciato spazio a dubbi: il cittadino esemplare di domani è lo studente "seriamente" impegnato di oggi.
Di particolare impatto emotivo è stato il lavoro svolto riguardo il disagio minorile e la conoscenza teorico – pratica dell'IPM di Nisida, attraverso il progetto "Oltre l'orizzonte", nato nel 2018 nel nostro istituto.
Pregnante la visita all'istituto di pena minorile di Nisida, guidata dal direttore – il dott. Gianluca Guida – che ci ha fatto apprezzare, ancora di più, che la cultura e lo studio (come cita anche Papa Francesco), sono i primi motori dell'istruzione e dell'educazione per la formazione dei ragazzi e dei giovani.
Tutti gli obiettivi proposti ad inizio anno sono stati raggiunti.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Dispense fornite dal docente.
- Libri forniti dal docente in file multimediale.
- Testi del Magistero della Chiesa.
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point e pdf.
- Postazioni multimediali.
- Film, filmati, documentari

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

DOCENTE: MARIA CAMILLA MASTRIANI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Ogni corrente letteraria è stata introdotta da una spiegazione riguardante il quadro storico-politico e culturale dell'epoca in cui si configura. In seguito, sono stati affrontati i caratteri generali della corrente letteraria in esame e i suoi rapporti con le filosofie e i movimenti artistici contemporanei. I caratteri, gli aspetti messi in luce sono stati confrontati poi con le contemporanee correnti artistico-letterarie del resto d'Europa. Per quanto riguarda la configurazione di ciascuna corrente letteraria in Italia, essa è stata progressivamente approfondita fino alla contestualizzazione degli autori più rappresentativi.

Lineamenti di letteratura italiana:

- L'Ottocento: il Romanticismo in Italia e in Europa;

- Manzoni: la vita e le opere; lettura, parafrasi e commento a:
  - *"Il coro di Ermengarda";*
  - *"Il cinque maggio";*
- Manzoni: la questione della lingua e l'Unità d'Italia;

- Leopardi: vita e opere;
- Leopardi, lettura delle "*Operette morali*":
  - *Storia del genere umano;*
  - *Dialogo d'Ercole e di Atlante;*
  - *Dialogo della Moda e della Morte;*
  - *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo;*
  - *Dialogo di Malambruno e di Farfarello;*
  - *Dialogo della Natura e di un'Anima;*

- *Dialogo della Terra e della Luna;*
- *La scommessa di Prometeo;*
- *Dialogo di un fisico e di un metafisico;*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare;*
- *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie;*
- *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez;*
- *Elogio degli uccelli;*
- *Il Copernico;*
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggere;*
- *Dialogo di Tristano e di un amico;*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio;*

- Leopardi, lettura, parafrasi e commento a:
  - *"L'infinito";*
  - *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia";*
  - *"La ginestra";*
- Leopardi e Schopenhauer (De Sanctis);

- La seconda metà dell'Ottocento: il Positivismo; Naturalismo e Verismo;

- Verga: vita e opere; l'ideale dell'ostrica; rapporti con Capuana e De Roberto;

- D'Annunzio: vita e opere; D'Annunzio prosatore (Ciclo della rosa, del melograno, del giglio); D'Annunzio poeta: Le Laudi;
- D'Annunzio, lettura, parafrasi e commento a:
  - *"La pioggia nel pineto";*
- D'Annunzio: l'ideale del superuomo; D'Annunzio e Nietzsche;

- Pascoli: vita e opere; la poetica del fanciullino, i temi del 'nido', il valore della famiglia;
- Pascoli: edizioni, struttura e temi delle raccolte poetiche, da "*Myricae*" ai "*Canti di Castelvecchio*"; Pascoli e la politica italiana;
- Pascoli*, lettura, parafrasi e commento a:*
  - *"L'assiuolo";*
  - *"Il passero solitario";*

- Il Novecento, accenni di prosa: Svevo, Pirandello;

- Lettura, parafrasi e commento a Dante, Paradiso, *canti I, III, VI e VIII*.

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- capacità di contestualizzare storicamente le diverse correnti

letterarie;
- capacità di individuare le caratteristiche di ciascuna corrente letteraria e confrontarle criticamente con le influenze artistiche, culturali e filosofiche precedenti e contemporanee;
- capacità di contestualizzare storicamente e artisticamente ciascun autore studiato, e di riconoscerne le peculiarità anche in rapporto ad altri autori;
- capacità di interpretare la produzione letteraria di ciascun autore studiato conformemente al periodo storico e al periodo di vita dell'autore stesso;
- competenza retorica nell'elaborare la parafrasi di un dato testo letterario studiato;
- abilità critica nell'elaborare un commento a un dato testo letterario studiato.

METODOLOGIE

Nel corso dell'anno scolastico, gli argomenti di letteratura italiana sono stati affrontati in maniera coerente secondo le metodologie di seguito esposte.

Ogni corrente letteraria è stata introdotta da una spiegazione riguardante il quadro storico-politico e culturale dell'epoca in cui si configura.

Una volta completata la descrizione di tale quadro, si è passati poi alle specifiche degli autori. Di ciascun autore trattato è stata anzitutto studiata la vita, nel dettaglio, e i suoi eventuali coinvolgimenti (o non coinvolgimenti) nella storia e nella politica della penisola. Contestualmente si sono collocati cronologicamente, culturalmente e politicamente i prodotti letterari dell'autore in esame. Di ciascuna opera o raccolta di opere sono state studiate prima le vicende editoriali e di composizione, poi i contenuti, i temi e il valore espressivo che esse trasmettono della personalità e dell'inclinazione artistica dell'autore. Nella maggior parte dei casi, lo studio degli autori e delle loro opere è stato infine completato con una lettura approfondita di testi, di cui si è data la parafrasi, l'analisi linguistico-retorica e il commento.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:
- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;

- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese. *LIBERI DI INTERPRETARE*, 2020
- A. M. Chiavacci Leonardi (a cura di), *Dante, Paradiso*, 2001

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

Maria Camilla Martiniani

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA VITTORIA MASSARO

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- analisi e confronto di testi letterari in lingua inglese di diverse tipologie e generi

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- The Victorian Age
  - Victorian Britain and the growth of industrial cities
  - The Victorian novel
    - Charles Dickens: *Oliver Twist* – poverty and urban decay in "Jacob's island"
    - Charlotte Brontë: *Jane Eyre* – madness and women in the Victorian Age in "The mad woman in the attic"
    - Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* – physical and moral change in "Dr Jeckyll's first experiment"
    - Lewis Carroll: *Alice's Adventures in Wonderland* – irony and nonsense in "The pool of tears"
    - Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* – beauty and appearance in "I would give my soul for that!"
- The 20th century
  - The Irish question
  - World War I
  - The roaring 20s and the Great Depression
  - World War II
  - The novel in the 20th century
    - James Joyce: *Dubliners* – paralysis and epiphany in "Eveline"
    - Virginia Woolf: *A room of one's own* – a reflection on women's rights in chapter 3.

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- Comprendere un testo di livello avanzato
- Comprendere una registrazione di livello intermedio/avanzato
- Scrivere un testo medio/lungo (di almeno 300 parole)
- Esprimersi oralmente su temi di cultura generale e settoriali

METODOLOGIE

Le lezioni sono state strutturate secondo varie metodologie didattiche, ognuna incentrata però sul singolo studente; sono stati svolti quindi lavori di tipo individuale, di coppia, di gruppo e *flipped classroom*. La figura della docente è stata di supporto alla didattica, al fine di stimolare gli studenti e di renderli autonomi nello studio.
In particolare, si sono alternate lezioni frontali in presenza e a distanza, durante le quali sono state poste le basi della disciplina e del metodo di insegnamento, e lezioni interattive, con attività online e/o su Ipad.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libri di testo:
  - Spiazzi Tavella, Layton, *Performer B2*, ed. Zanichelli.
  - Maglioni, Thomson, Elliot, Monticelli, *Time Machines 2*, ed. DEA Scuola
- Ipad
- Dispense fornite dal docente
- Presentazioni realizzate tramite il software Keynote
- Schoolwork

- Appunti e mappe concettuali.
- Film, documentari, serie tv e video

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: MARIA CONCETTA MARZULLO

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

-Comprendere i punti principali di messaggi e annunci semplici e chiari su argomenti di interesse personale, quotidiano, sociale o storico-letterario;
-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali;
- Acquisizione del lessico di base su argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e relativo ai contenuti storico-letterari affrontati;
-Interagire in conversazioni brevi e semplici su temi di interesse personale, quotidiano, sociale o di carattere interdisciplinare.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Strutture grammaticali: subjuntivo, imperativo negativo, oraciones de relativo, oraciones causales y modales, pretérito perfecto de subjuntivo, oraciones condicionales y finales, perifrasis.

Contenuti letterari:

- El reinado de Alfonso XIII: Marco social y cultural;
- El Modernismo y la Generación del 98: caracteristicas, temas y estilo;
- Ruben Darío: vita e opere
  - analisi de la *Sonatina*;
- Miguel de Unamuno: vita e opere
  - lettura di alcuni estratti di *Niebla* (capitolo XXXI) e *San Manuel Bueno, mártir* (capitolo I)
- Pio Baroja: vita e opere
  - lettura di un estratto de *El árbol de la ciencia*; (capitolo V)
- J.R. Jiménez: vita e opere;
- Antonio Machado: vita e opere;
- La segunda República: Marco social y cultural;
- Las vanguardias y la Generación del 27: rasgos característicos y las vanguardias;
- Ramón Gómez de la Serna: vita e opere
  - lettura e *Las Greguerías*;
- Federico García Lorca: vita e opere
  - lettura del I atto de *La casa de Bernarda Alba*;
- Rafael Alberti: vita e opere;
- La guerra Civil y el Franquismo;

- El Franquismo: teatro, poesía y narrativa;
- Camilo José Cela: vita e opere;
- Miguel Delibes: vita e opere;
- La democracia: Marco social y cultural;
- La posmodernidad: poesía, narrativa y teatro;
- Manuel V. Montalbán: vita e opere
    - lettura di un estratto de *Los mares del Sur* (capitolo 1);
- Juan José Millás: vita e opere
    - lettura di alcuni "articuentos", *Prologo* e *Gripe*;
- Javier Cercas: vita e opere
    - lettura di un estratto de Soldados de Salamina (terza parte);
- Javier Marías: vita e opere
    - lettura di un estratto de *Maňana en la batalla piensa en mí*;
- La literatura hispanoamericana del siglo XX: Marco social y cultural;
- Pablo Neruda: vita, opere e pensiero politico;
- Gabriel García Márquez: vita e opere
    - lettura di un estratto de *Cien aňos de soledad* (Capitolo XX);
- Isabel Allende: vita e opere
    - lettura di un estratto de *La casa de los espíritus* (capitolo I),
- Frida Kahlo: artista e intellettuale di riferimento.

ABILITA'

Hablar de cine, literatura y teatro, describir un viaje, hablar de actualidad.

METODOLOGIE

Lo studio della lingua e della letteratura spagnola è stato supportato dall'utilizzo dei testi di riferimento e da altri materiali forniti dalla docente, come mappe concettuali, presentazioni powerpoint e materiali audio e video. L'ausilio della madrelingua ha garantito alla classe un ulteriore momento di crescita, utile soprattutto a favorire la conversazione in lingua straniera. Inoltre, alcuni studenti hanno partecipato ai laboratori pomeridiani per la preparazione degli esami DELE.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;

- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

I testi utilizzati in classe sono "Ya está 3", Pilar Sanagustín Viu (2015), Pearson e "En un lugar de la literatura", DeAscuola, C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos (2018).

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: CLAUDIA MIGNOLA

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- analisi e confronto di testi letterari in lingua francese di diverse tipologie e generi

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- **Letteratura**
- Le Romantisme:
- Histoire et société
- Les préromantiques
- Madame de Stael
- Châteaubriand
- Lamartine et Vigny
- Musset et Sand
- Nerval et le rêve
- Victor Hugo
- Balzac
- Stendhal
- Mèrimée et Dumas
- **Entre Réalisme et Symbolysme**
- Flaubert ou le roman moderne
- Zola et Maupassant

- Baudelaire
- Verlaine et Rimbaud
- L'ère des secousses
- Apollinaire
- **Le Surréalisme**
- Proust
- **Les Romanciers avant 45**
- Antoine de Sainte Exupéry
- **L'ère des doutes**
- Vian
- Beauvoir
- Sartre
- Camus
- Le théâtre de l'absurde: Beckett, Ionesco
- Les poètes
- Prévert
- Le Nouveau Roman
- Robbe-Grillet
- L'Oulipo
- Queneau
- Les francophones contemporaines
- Nothomb
- Tahar Ben Jelloun
- Grammatica
- Révision Générale
- Funzioni comunicative :
- Savoir entretenir une conversation avec un lexique littéraire
- Chercher un travail ou un stage

- Rédiger un CV

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- La libertà di espressione: Hernani di Hugo
- Il razzismo nell'opera di Ben Jelloun "Il razzismo spiegato a mia figlia"

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- Comprendere un testo di livello intermedio
- Comprendere una registrazione di livello intermedio
- Scrivere un testo medio (di almeno 200 parole)
- Esprimersi oralmente su temi di cultura generale e settoriali

METODOLOGIE

La metodologia di insegnamento attuata poneva gli studenti al centro del percorso di apprendimento, mirando al raggiungimento degli obiettivi mediante un approccio funzionale comunicativo. La docente si è proposta come figura di riferimento e di supporto, al fine di rendere lo studente autonomo e maturo nello studio della lingua. Il metodo di lavoro ha previsto un ampio impegno durante le ore di lezioni, durante le quali l'insegnante ha presenta agli studenti un topic, contestualizzato in una situazione reale, seguita, poi, da un'analisi del contenuto realizzando, così, l'approccio induttivo. Per quanto concerne la parte della letteratura, gli argomenti sono stati introdotti in maniera semplice, cercando di stimolare la curiosità degli studenti e di creare, ove possibile dei collegamenti interdisciplinari. Altre strategie di insegnamento messe in atto sono state: flipped classroom, giochi di squadra, role playing e cooperative Learning. Al fine di raggiungere un apprendimento equilibrato, si sono previsti, laddove necessari, esercizi di potenziamento e personalizzati, in modo da intervenire in itinere per il recupero di eventuali carenze.

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Per la letteratura francese è stato utilizzato:
- il testo *Plumes* 1 e 2 versione cartacea e digitale,
- schede e materiali prodotti dall'insegnante,
- quiz creati in base agli argomenti svolti,
- visione di video e documentari di YouTube e soprattutto TV5 Monde canale ufficiale della Francofonia,
- appunti e mappe concettuali,
- Film, documentari, serie tv e video.

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA CINESE

DOCENTE: MARIANA LIVRANO

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- Competenze linguistico-comunicative corrispondenti ai livelli A2.2/B1.1 del Quadro Comune europeo di Riferimento per le lingue.
- Analisi e confronto dei diversi contesti letterari in lingua cinese.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

LETTERATURA

L'epoca Tang: contesto storico;

- La poesia Tang e le sue forme;
- I poeti Li Bai, Du Fu, Wang Wei;
- La narrativa *xiaoshuo e zhiguai;*
- I chuanqi di epoca Tang.

La dinastia Song: contesto storico e culturale

- I prosatori Song: Ouyang Xiu, Su Shi e Wang Anshi;
- La poesia di epoca Song (forma, stile e poeti) ;
- Il teatro: le origini;
- Il teatro di epoca Song: i generi *zaju, yuanben, nanx*i.

La dinastia Yuan: contesto storico e culturale

- Le origini: contesto storico e culturale;
- Il teatro della dinastia Yuan;

- Wang Shifu;
- Marco Polo e il "*Milione*".

La dinastia Ming: contesto storico e culturale

- Le dottrine filosofiche e l'educazione;
- Il Romanzo: Feng Menglong e le "*Tre raccolte*";
- I primi romanzi in baihua: "Romanzo dei Tre Regni", "Sul bordo dell'acqua", "Viaggio in Occidente", "Jin Ping Mei";
- Il teatro in epoca Ming: Gao Ming e "Storia del Pipa", Tang Xianzu "Il padiglione delle peonie".

La dinastia Qing: contesto storico e culturale

- ✓ La 1° e 2° Guerra dell'oppio
- ✓ La Rivolta dei Taiping
- ✓ La Prima guerra sino-giapponese
- ✓ La Rivolta dei Boxer
- ✓ La narrativa in wenyan: Pu Songling "Racconti fantastici dello studio di Liao" e Cao Xueqin "Il sogno della camera rossa"

- ✓ La Repubblica di Cina
- ✓ L'ascesa di Mao
- ✓ Il Movimento del 4 maggio
- ✓ Lu Xun "Diario di un pazzo"
- ✓ Ba Jin "Famiglia"
- ✓ Zhang Ailing "La storia del giogo d'oro"

GRAMMATICA

Il comparativo di maggioranza
Il complemento di grado

Il le 了 modale

I verbi modali che indicano "dovere": yao 要 e yinggai 应该

L'imperativo negativo con bie 别

Il classificatore zhong 种

Il classificatore verbale ci 次

La subordinata temporale con yiqian 以前

Il comparativo di minoranza
Il raddoppiamento do aggettivi e verbi di azione

La struttura zhang de 长得+ predicato aggettivale

La struttura yijing...le 已经。。。了

La preposizione gei 给

La struttura hai meiyou... ne 还没有。。。呢

Il comparativo di uguaglianza
Le subordinate temporali
L'aspetto perfettivo del verbo
I numeri ordinali
L'aspetto esperitivo del verbo

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il sistema politico cinese.

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

Comprendere, porre e rispondere a domande riferite alle parti del corpo;
Comprendere, chiedere e dare informazioni circa no stato di malessere fisico;
Comprendere prescrizioni mediche;
Comprendere e fare descrizioni fisiche di persone;
Comprendere e parlare di sentimenti e stati d'animo;

Comprendere la descrizione dei membri della famiglia;
Descrivere le propria famiglia;
Comprendere se un'azione è già avvenuta oppure no;
Comprendere e fare la descrizione di una persona e del suo lavoro;
Descrivere una persona e il suo lavoro;
Comprendere indicazioni circa cibi e bevande;
Comprendere che un'azione è già avvenuta;
Dare/ricevere informazioni circa cibi e bevande;
Raccontare un fatto avvenuto;
Comprendere la narrazione di un'esperienza;
Scambiare opinioni/giudizi.
Comprendere e contestualizzare i diversi periodi storici e i relativi autori affrontati durante l'anno scolastico.

METODOLOGIE

La metodologia di insegnamento attuata poneva gli studenti al centro del percorso di apprendimento, mirando al raggiungimento degli obiettivi mediante un approccio funzionale comunicativo. La docente si è proposta come figura di riferimento e di supporto, al fine di rendere lo studente autonomo e maturo nello studio della lingua.
Il metodo di lavoro ha previsto un ampio impegno durante le ore di lezioni, durante le quali l'insegnante ha presenta agli studenti un topic, contestualizzato in una situazione reale, seguita, poi, da un'analisi del contenuto realizzando, così, l'approccio induttivo. Per quanto concerne la parte della letteratura, gli argomenti sono stati introdotti in maniera semplice, cercando di stimolare la curiosità degli studenti e di creare, ove possibile, una comparazione con la letteratura europea.
Altre strategie di insegnamento messe in atto sono state: flipped classroom, giochi di squadra, role playing e cooperative Learning. Al fine di raggiungere un apprendimento equilibrato, si sono previsti, laddove necessari, esercizi di potenziamento e personalizzati, in modo da intervenire in itinere per il recupero di eventuali carenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Nel corso delle attività didattiche, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: il libro di testo "Parliamo cinese"说汉语，写汉字, sia del formato cartaceo che digitale; materiali prodotti dall'insegnante (digitale e non); visione di lezioni registrate dalla Rai e documentari YouTube, parti di film in lingua. Si è ricorso anche all'uso dell'app Notability, quaderno digitale di appunti. L'insegnante ha fatto riferimento ad altre risorse interne per produrre schede didattiche e dispense ai fini di una massima chiarezza degli argomenti.
Sono stati utilizzati anche i seguenti dizionari digitali: Pleco e Reverso.

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: ANNA DE ROSA

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ✓ Conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica organica, biotecnologie).
- ✓ Consapevolezza delle motivazioni alla base dello sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione alle necessità e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle conquiste scientifiche, in particolare a quelle più recenti.
- ✓ Saper applicare le conoscenze acquisite per osservare, descrivere e analizzare con atteggiamento curioso i fenomeni appartenenti alla realtà naturale, valutando gli effetti e le cause dei cambiamenti determinati dall'attività umana, e individuando le possibili strategie per la soluzione di problemi semplici (responsabilità individuale del cittadino).
- ✓ Capacità di utilizzare le tecnologie digitali (app per stesura di appunti con l'aggiunta di file multimediali come foto, video, audio, ecc) per creare contenuti utili al raggiungimento di obiettivi personali e di gruppo strutturati in modo da poter essere condivisi.
- ✓ Capacità di formulare ipotesi per interpretare i fenomeni riconoscendo la relazione tra grandezze e mostrando un'abilità analitica e di valutazione delle informazioni in possesso.
- ✓ Capacità di usare un approccio multidisciplinare rispetto a temi complessi su cui argomentare con un lessico specifico, riuscendo ad analizzare situazioni attraverso procedure tipiche del pensiero scientifico elaborando possibili strategie per la risoluzione dei problemi (problem solving).
- ✓ Consapevolezza nell'individuazione delle proprie capacità di imparare e di lavorare in ambito specifico sia in collaborazione che individualmente, tenendo conto delle diversità e delle esigenze degli altri.
- ✓ Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, con lo scopo di condurre ricerche e approfondimenti personali.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

1. Introduzione allo studio della biochimica

- Panoramica sulle macromolecole biologiche: monomeri e polimeri.
- Il processo di polimerizzazione per condensazione e di degradazione per idrolisi.
- Cenni di metabolismo: le caratteristiche generali del catabolismo e dell'anabolismo.
- I gruppi funzionali: generalità sulle funzioni e struttura dei gruppi specifici delle macromolecole biologiche (alcolico, aldeidico, chetonico, carbossilico, amminico, estereo).

2. Gli acidi nucleici

- La struttura dei nucleotidi di DNA e RNA a confronto, il legame fosfoestere tra il C5 dello zucchero pentoso e l'OH del gruppo fosfato; il legame N-glicosidico tra il C1 dello zucchero pentoso e il gruppo amminico della base azotata; il legame fosfodiesterico tra i nucleotidi.
- La struttura tridimensionale del DNA e dell'RNA, la scoperta di Watson e Crick e il ruolo fondamentale di altri scienziati nella famosa scoperta (Franklin e Wilkins).

3. Biotecnologie

- Introduzione allo studio delle biotecnologie.
- Le biotecnologie classiche vs moderne.
- La tecnica del DNA ricombinante: come tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione, i plasmidi come vettori, come legare il DNA con la DNA ligasi, la selezione delle colonie ricombinati (antibiotico resistenza). L'insulina come primo farmaco biotecnologico.
- Il clonaggio genico e la clonazione (Dolly- il primo mammifero clonato da cellula somatica adulta).
- Applicazioni delle biotecnologie in agricoltura (OGM), in campo biomedico (terapia genica, farmaci e vaccini), le biotecnologie ambientali (risorse naturali rinnovabili e non rinnovabili, i biocombustibili).

4. I carboidrati

- Caratteristiche e funzioni dei carboidrati.
- Nomenclatura dei monosaccaridi in base al numero dei carboni (triosi, tetrosi, pentosi ed esosi), alla posizione del gruppo ossidrile dello stereocentro (D o L), alla tipologia del gruppo carbonilico (chetosi o aldosi).
- Caratteristiche generali di gliceraldeide, diidrossiacetone, ribosio, desossiribosio, glucosio e fruttosio.

- La formazione per condensazione del legame O-glicosidico tra i monosaccaridi.
- Caratteristiche (senza formula) dei disaccaridi saccarosio, maltosio, cellobiosio e lattosio.
- Caratteristiche (senza formula) dei polisaccaridi amido, glicogeno e cellulosa.

5. I lipidi

- Caratteristiche generali dei lipidi e loro classificazione.
- Lipidi saponificabili: struttura generale degli acidi grassi saturi e insaturi, dei trigliceridi e dei fosfolipidi.
- Lipidi insaponificabili: caratteristiche generali degli steroidi, struttura del nucleo steroideo e del colesterolo (senza formule), le vitamine liposolubili e la loro funzione.

6. Le proteine

- Caratteristiche generali e funzioni delle proteine.
- La struttura degli amminoacidi e la loro chiralità.
- Organizzazione strutturale delle proteine: la struttura primaria e il legame peptidico; la struttura secondaria (α-elica e β-foglietto) e il legame a idrogeno; la struttura terziaria e il ponte disolfuro tra le catene laterali della cisteina; la struttura quaternaria.
- Le funzioni biologiche delle proteine.
- Gli enzimi, i meccanismi di azione e regolazione.

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Come deciso e condiviso durante i consigli di classe, la didattica del quinto anno è stata programmata per permettere agli studenti di esprimere le proprie potenzialità (talento), approcciandosi a temi di importanza attuale (compiti di realtà) e riconoscendo nelle competenze acquisite nel corso degli anni, gli strumenti ideali per azioni utili in materia di cittadinanza. A tale scopo sono stati affrontati i seguenti approfondimenti:

- Il ruolo delle donne nel progresso scientifico: Rosalind Franklin e la scoperta del DNA, un caso famoso di discriminazione di genere; (obiettivo 5 dell'Agenda 2030);

- Temi di cittadinanza e costituzione:
  - Il ruolo attivo del cittadino nel promuovere la sostenibilità ambientale: l'importanza delle risorse rinnovabili (energia pulita e accessibile- obiettivo 7 dell'Agenda 2030);

- l'Agenda 2030 come strumento per promuovere la sostenibilità ambientale: l'importanza della transizione ecologica e il PNRR.

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- ✓ identificare gli aspetti meramente tecnologici dell'ingegneria genetica riflettendo in maniera critica sui problemi che le applicazioni di molte tecniche comportano rispetto alle esigenze comuni;
- ✓ capacità di raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali, artificiali o da testi e risorse digitali, individuando con la guida del docente una possibile interpretazione dei dati raccolti;
- ✓ riconoscere il ruolo delle biotecnologie nella vita quotidiana e nell'economia della società;
- ✓ Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e contributi multimediali, rappresentare dati, creando contenuti utili al raggiungimento di obiettivi personali e di gruppo strutturati in modo da poter essere condivisi (abilità comunicativa);
- ✓ capacità di usare un approccio multidisciplinare su temi complessi per analizzare situazioni scegliendo le giuste strategie da elaborare per la risoluzione dei problemi;
- ✓ saper spiegare l'utilizzo degli idrocarburi e i principali problemi che possono causare alla salute e all'ambiente nell'ambito delle risorse non rinnovabili;
- ✓ saper spiegare struttura e principali funzioni di carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici;
- ✓ saper spiegare il modello a doppia elica del DNA;
- ✓ capacità di individuare i propri limiti nell'ambito dell'apprendimento e delle strategie di lavoro in campo specifico sia in collaborazione che individualmente, tenendo conto delle diversità e delle esigenze degli altri;
- ✓ avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e di utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano.

METODOLOGIE

Il percorso didattico delle scienze naturali del quinto anno è stato strutturato in base alle conoscenze ed abilità da raggiungere al termine dell'anno scolastico e alle decisioni prese durante i dipartimenti di scienze. L'insegnamento delle scienze naturali è stato facilitato dalla presenza dell'iPad come strumento didattico, che ha permesso di svolgere una

didattica dinamica grazie anche alla continua e costante condivisione del materiale utilizzato fondamentale per lo studio autonomo o guidato. La propensione degli studenti verso la tecnologia ha portato ad utilizzare in tutte le lezioni materiali digitali prepararti grazie alle risorse dell'iPad, proponendo presentazioni in Kenyote, materiale multimediale di vari libri di testo, proiezione di diversi tipi di contributi (immagini, schemi, mappe, video) mediante app specifiche, per facilitare l'analisi e l'interpretazione dei vari argomenti trattati, al fine di assecondare le diverse forme di intelligenza, favorendo anche gli studenti con maggiori difficoltà. Date le caratteristiche degli studenti, un buon approccio è stato lo storytelling, presentando un argomento sotto forma di storia per permettere di comprenderne meglio le linee generali dei contenuti trattati. In particolare, per molti argomenti ho scelto di utilizzare la didattica partecipata per esporre i concetti, argomentare insieme agli studenti in maniera critica i nodi concettuali, operare collegamenti con il mondo reale (compiti di realtà), e, infine, sottolineare con l'uso di mappe e schemi quanto emerso dalla lezione. Altra metodologia impiegata è stata quella di una didattica integrata, adottata per quegli argomenti o percorsi che permettessero di mettere al centro la multidisciplinarietà, promuovendo le competenze trasversali di cittadinanza (educazione alla salute, sostenibilità ambientale e sociale), con lo scopo di aiutare lo sviluppo del pensiero critico e delle pratiche comunicative e argomentative.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Dispense elettroniche fornite dal docente.
- Presentazioni realizzate tramite l'app Keynote o PowerPoint e mappe concettuali condivise con drive.
- Parte digitale di diversi libri di testo;
- Schede di Schoolwork per descrizione dell'attività proposta, condivisione materiale e raccolta consegne;

- Contributi video di canali YouTube (Treccani, Zanichelli, RAI…) e delle raccolte digitali delle case editrici (Zanichelli, Pearson, DeA Scuola).

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: Borrelli Valerio

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- utilizzare strutture simboliche e formali con linguaggio appropriato;
- ragionare in maniera ampia ed articolata;
- analizzare e riflettere approfondendo le situazioni considerate;

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

I contenuti trattati nel corso dell'anno sono stati affrontati più da un punto di vista teorico che da un punto di vista pratico. A parte la lettura di vari tipi di grafici e alcuni studi di semplici funzioni razionali, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali (in cui si chiedeva di trovare solo dominio, zeri e segno della funzione e riportare i risultati sul grafico), si è lavorato molto sul linguaggio e sui concetti trascurando l'aspetto del calcolo.

Funzioni

- Funzioni reali
- Dominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Zeri di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzioni crescenti e decrescenti

Limiti e continuità

- Intervalli limitati e illimitati
- Intervalli aperti e chiusi
- Intorno di un punto
- Intorno di infinito

- Punti di accumulazione
- Punto isolato
- Concetto di limite
- Definizione di limite convergente in un punto
- Definizione di limite divergente in un punto
- Definizione di limite convergente all'infinito
- Definizione di limite divergente all'infinito
- Funzioni continue e discontinue
- Teorema di Weierstrass
- Asintoti di una funzione

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- Determinare il dominio e il codominio dal grafico di una funzione;
- Determinare la positività e gli zeri dal grafico di una funzione;
- Verificare proprietà quali iniettività, suriettività e biettività dal grafico di una funzione;
- Determinare la monotonia dal grafico di una funzione;
- Individuare gli asintoti dal grafico di una funzione;
- Definire i limiti della funzione con l'ausilio del grafico di una funzione;
- Saper calcolare semplici derivate di funzioni polinomiali;

METODOLOGIE

- Lezione frontale:

Generalmente le lezioni sono state ad intermittenza, alternando spiegazioni brevi discusse con la classe a momenti di ripetizione e assimilazione degli argomenti appena trattati. Ogni spiegazione è stata registrata sotto forma di nota con audio così che gli studenti e le studentesse abbiano potuto usufruire del file in qualsiasi momento durante lo studio autonomo.

- Cooperative Learning:

  Per favorire anche l'apprendimento tra pari, gli studenti sono stati divisi in gruppi di studio eterogenei costituiti da tre o quattro elementi, per ripetere ed esercitarsi insieme. Inoltre, sono stati proposti lavori di gruppo su argomenti selezionati esposti sottoforma di presentazioni multimediali

  Durante il recupero pomeridiano è stata data priorità agli studenti e alle studentesse con BES e a tutti quelli che si sono dimostrati collaborativi e pronti a mettersi in gioco; inoltre sono stati organizzati anche delle attività di potenziamento per quegli alunni che si sono mostrati particolarmente predisposti verso la matematica.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo in adozione:
Matematica.blu 2.0 con Tutor, seconda edizione, vol. 5, Zanichelli, Bergamini, Brozzi, Trifone

Materiali e strumenti utilizzati:

- Videolezioni e appunti creati dal docente
- App drive per la condivisione del materiale
- App classroom per la condivisione dei compiti e degli svolgimenti degli esercizi

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

Valeria Bonelli

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli

segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: VITTORIO MANOCCHIO

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ✓ l'acquisizione di metodi e concetti di fisica classica e moderna indispensabili ad interrogarsi, osservare e comprendere la natura dei fenomeni che riguardano sia il mondo macroscopico che quello microscopico.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Nuclei tematici: Fenomeni elettrici fondamentali e campo elettrico.
Contenuti: Metodi di elettrizzazione (per strofinio, per contatto, per induzione). Isolanti e conduttori. Legge di Coulomb. Concetto di campo di forze elettriche e linee di campo elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

Nuclei tematici: Fenomeni magnetici fondamentali e campo magnetico.
Contenuti: Fenomeni magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Nuclei tematici: Elettromagnetismo
Contenuti: Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. L'alternatore e il funzionamento delle centrali elettriche.

Nuclei tematici: Circuiti elettrici
Contenuti: La corrente elettrica e il concetto di resistenza elettrica. La pila e il concetto di differenza di potenziale. Prima e seconda legge di Ohm. Circuiti con resistenze in serie e in parallelo.

Nuclei tematici: Cenni di Relatività Generale

Contenuti: Evoluzione del concetto di gravità da Newton a Einstein. Gravità e curvatura dello spazio-tempo. Il campo gravitazionale. Le onde gravitazionali.

Nuclei tematici: Verso la Fisica moderna
Modello atomico di Thomson. L'esperienza di Rutherford e il suo modello planetario. Il modello atomico di Bohr. Il concetto di quantizzazione.
Cenni di fisica nucleare: Fissione e Fusione.

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità in linea con quanto richiesto dalle competenze europee circa "l'acquisizione di metodi e concetti indispensabili ad interrogarsi, osservare e comprendere il mondo e a misurarsi con l'idea di molteplicità, problematicità e trasformabilità del reale."

Conoscere la natura dei fenomeni elettrici. Rappresentare e interpretare il campo elettrico generato da una carica puntiforme o da particolari distribuzioni di cariche. Conoscere la natura dei fenomeni magnetici fondamentali e il loro legame con i fenomeni elettrici. Rappresentare il campo magnetico prodotto da un magnete.
Spiegare l'origine del campo gravitazionale alla luce della Relatività Generale di Einstein e rappresentarlo.

Descrivere alla luce delle evidenze sperimentali il susseguirsi dei modelli atomici (modello di Thomson; modello di Rutherford; modello di Bohr). Descrivere la natura quantistica del mondo microscopico.
Descrivere il meccanismo di fissione e di fusione nucleare, quindi le reazioni nucleari.

METODOLOGIE

Lezioni frontali e dialogate di carattere puramente teorico sono state accompagnate dalla visualizzazione di video didattici creati da ricercatori di varie università o enti a supporto dell'apprendimento. Nelle lezioni a carattere esperienziale, si è fatto uso di laboratori virtuali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro: Le traiettorie della fisica. Vol.3. Amalfi. Ed. Zanichelli.
- dispense del docente
- simulazioni interattive: https://phet.colorado.edu/_m/

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

V. Tonio Manocchio

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: ANTONIO MEROLA

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- Sapere riconoscere gli eventi principali della storia contemporanea.
- Collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti della storia contemporanea
- Saper formulare un'argomentazione storica.
- Saper utilizzare il lessico storico specifico
- Riconoscere le varie tipologie di fonti (scritte, iconografiche, materiali, documentarie, letterarie, ecc.) e saperle analizzare e interpretare.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Il Risorgimento e l'Unità d'Italia
- Dalla guerra di Crimea alla Seconda guerra d'indipendenza
- La spedizione dei Mille e la formazione del Regno d'Italia
- Il compimento dell'unità nazionale

L'Italia dall'età della Destra Storica alla crisi di fine secolo
- La politica della Destra storica
- La crisi di fine secolo

Belle Époque e imperialismo
- L'apogeo della borghesia
- La "seconda rivoluzione industriale"
- L'età dell'imperialismo e la spartizione dell'Africa
- La nascita della società di massa

L'età giolittiana
- Giolitti e la protesta sociale
- Le riforme sociali ed economiche
- La politica del "doppio volto"
- La guerra in Libia

La prima guerra mondiale
- Le cause del conflitto

- L'intervento italiano
- Il fronte occidentale, il fronte orientale e l'intervento degli Stati Uniti
- La fine del conflitto: i trattati di pace e la Società delle Nazioni

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo
- La "vittoria "mutilata" e la questione di Fiume
- Il biennio rosso e la nascita del PNF
- Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti

La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

Il Regime fascista in Italia
- Le leggi fascistissime
- La propaganda e il consenso

La Germania nazista

La seconda guerra mondiale
- L'aggressività nazista e la politica dell'Appeasement europeo
- La guerra lampo
- La Shoah
- Il nuovo ordine mondiale e la guerra fredda

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

- Ordinamento della Repubblica Italiana: gli Organi Costituzionali.
- La Costituzione Italiana: Art. 3 e Agenda 2030: obiettivo 10 – ridurre le disuguaglianze. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale.

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità.
- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici ed economici diversi.
- Stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente.

METODOLOGIE

Lo studio della disciplina ha tenuto conto soprattutto delle grandi tematiche che caratterizzano i secoli XIX e XX, cercando quindi di evitare un approccio che si fossilizza sulle date e sul mero succedersi cronologico degli eventi. In questo modo si è cercato di favorire il dialogo e la partecipazione degli studenti ravvisando, dove possibile, eventuali corrispondenze con fatti e tematiche attuali. Si è fatto spesso ricorso a materiali video o presentazioni in PowerPoint e altre risorse multimediali consegnando allo studio domestico la produzione di relazioni scritte anche asincrone, condivise poi in classe. Si è cercato inoltre di favorire le capacità espositive orali degli alunni attraverso lezioni aperte al dialogo sui contenuti studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- La situazione di partenza di ciascuno studente;
- I progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- L'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- L'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli strumenti previsti per la didattica sono stati il libro di testo in adozione: G.Borgognone – D. Carpanetto L'idea della storia Vol.2-3.
Dispense e materiali reperiti e/o prodotti dall'insegnante.
Le app usate generalmente sono state: Keynote, Spark Page, Pages.

Napoli, 15/05/2023 **FIRMA DEL DOCENTE**

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ANTONIO MEROLA

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- Riconoscere la significatività assoluta della domanda di senso
- Individuare i rapporti che collegano gli autori trattati al contesto filosofico antecedente o successivo.
- Saper confrontare in base all'analisi del testo le idee degli autori trattati in merito al problema in esame.
- Saper contestualizzare in modo argomentato.
- Saper utilizzare il lessico filosofico specifico.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

G.W. F. Hegel

- La dialettica
- La Fenomenologia dello spirito
- Lo spirito assoluto
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

K. Marx

- L'alienazione e la critica all'economia borghese
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia: il Manifesto del partito comunista
- Il Capitale: merce, lavoro plusvalore.

A.Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il corpo come volontà resa visibile
- La vita dell'uomo: i concetti di dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard

- Il Cristianesimo e la categoria del “singolo”
- Gli stadi sul cammino della vita
- Possibilità, angoscia e disperazione

A.Comte

- Il Positivismo
- La legge dei tre stadi
- La sociologia come fisica sociale
- La classificazione delle scienze

F. Nietzsche

- Apollineo e dionisiaco
- La genealogia della morale e la “morte di Dio”
- Il superuomo

S. Freud

- Dall’ipnotismo alla psicoanalisi
- L’inconscio e la rimozione
- Lapsus, atti mancati e interpretazione dei sogni
- Libido, sessualità infantile e “complesso di Edipo”

ABILITA’

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo filosofico;
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie filosofie;
- Esporre in modo chiaro logico e coerente i testi studiati;
- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista;
- Leggere, comprendere ed interpretare le fonti: Padroneggiare le strutture del linguaggio logico e filosofico; Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo filosofico;
- Stabilire le connessioni possibili tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico, saper argomentare in forma scritta tesi filosofiche.

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

METODOLOGIE

Le attività didattiche hanno in primo luogo cercato un approccio alla disciplina mirato al coinvolgimento dei ragazzi sulle domande fondamentali dell'uomo (la conoscenza, il senso dell'esistenza, ecc.) e sui tentativi di risposta nel pensiero dei filosofi studiati.
Si è ricorso spesso alla lettura e all'analisi dei testi degli autori affrontati, consegnando allo studio domestico la produzione di relazioni scritte condivise poi in classe. Alle tradizionali lezioni frontali hanno fatto seguito la fruizione di materiali video o presentazioni in PowerPoint e altre risorse multimediali per proporre un lavoro domestico non ancorato alla lettura del solo libro di testo. Si è cercato inoltre di favorire le capacità espositive orali degli alunni attraverso lezioni aperte al dialogo sui contenuti studiati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli strumenti previsti per la didattica sono stati il libro di testo in adozione: G.Reale – D.Antiseri Storia delle idee filosofiche e scientifiche Vol. 2B, Vol.3 Dispense e materiali reperiti e/o prodotti dall'insegnante. Le app usate generalmente sono state: Keynote, Spark Page, Pages, Schoolwork.

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

SCHEDA INFORMATIVA SULLA DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Mariano Botta

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO PER LA DISCIPLINA

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ✓ **saper guardare all'arte come a una dimensione privilegiata per conoscere la sensibilità, i gusti e i valori delle civiltà e del proprio presente**
- ✓ **saper guardare alla Storia dell'Arte come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente**
- ✓ **saper applicare strumenti analitici e un metodo di lettura dei prodotti artistici**
- ✓ **propensione alla contestualizzazione storico-culturale delle opere d'arte**
- ✓ **saper collocare i prodotti artistici in un contesto pluridisciplinare**
- ✓ **mettere in rapporto il testo artistico con la propria sensibilità e formulare con proprietà motivati giudizi**
- ✓ **saper concepire ed esprimere un proprio giudizio personale avendo fatta propria la terminologia specifica della disciplina**
- ✓ **acquisizione di una propria sensibilità estetica**

Le sopracitate competenze sono state raggiunte da ogni alunno secondo le proprie capacità di apprendimento, l'impegno profuso e in gradi diversi di completezza.

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

- **L'ETÁ NEOCLASSICA**

  a) **Inquadramento storico e caratteri peculiari del linguaggio neoclassico**
  b) **J. L. David:** *Il giuramento degli Orazi, I littori restituiscono a Bruto i corpi dei figli* e *La morte di Marat*
  c) **A. Canova:** *Amore e Psiche giacenti, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria* e *Le tre Grazie*

d) **Dall'età neoclassica al Novecento:** da un "giornalista giornalista" a un altro: da *La morte di Marat* di David alla morte di Giancarlo Siani

- **L'ETÁ DEL ROMANTICISMO**

a) **Inquadramento storico e caratteri peculiari del linguaggio di età romantica**
b) **T. Gericault:** *La zattera della Medusa*
c) **E. Delacroix:** *Il massacro di Scio* e *La Libertà che guida il popolo (il 28 luglio 1830)*
d) **F. Goya:** *Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*
e) **C. D. Friedrich:** *Monaco in riva al mare* e *Viandante sul mare di nebbia*
f) **Arte e Filosofia: Goya a confronto con Kant**

- **L'ETÁ DEL REALISMO**

a) **Inquadramento storico e caratteri peculiari del movimento**
b) **G. Courbet e F. Millet. L'impegno etico-sociale dell'artista e l'eroismo della realtà quotidiana:** *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*, *Il seminatore*, *Le spigolatrici* e *L'Angelus*

- **L'IMPRESSIONISMO**

a) **Le premesse dell'Impressionismo**
b) **E. Manet e E. Degas:** *Le déjeuner sur l'herbe*, *Un bar alle Folies-Bergère* e *L'assenzio*
c) **Monet e P. A. Renoir:** *Impression soleil levant, Le Ninfee*, *La Grenouillèr* e *Il ballo al Moulin de la Galette*

- **IL POSTIMPRESSIONISMO**

a) **Caratteri peculiari**
b) **Verso il superamento dell'Impressionismo e P. Cézanne:** *La casa dell'impiccato*, *Giocatori di carte*, *La Montagna Sainte-Victoire*

c) **P. Gauguin:** *Il Cristo giallo* e *Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?*
d) **V. Van Gogh:** *I mangiatori di patate*, *La notte stellata* e *Il campo di grano con volo di corvi*
e) **E. Munch:** *L'urlo*

- **IL MODERNISMO**

a) **La Secessione viennese e G. Klimt:** *Il bacio*

- **L'ETÁ DELLE AVANGUARDIE STORICHE**

a) **Introduzione al fenomeno dell'avanguardia artistica**
b) **I prodromi delle avanguardie: i Fauves e H. Matisse:** *La gioia di vivere* e *La danza*
c) **L'Espressionismo tedesco: caratteri peculiari. V. Kandinskij:** *Murnau - Panorama con ferrovia e castello, Senza titolo (Primo acquerello astratto)* e *Impressione V (Parco)*
d) **I primi passi dell'arte di Picasso e le diverse declinazioni del Cubismo:** *Poveri in riva al mare*, *I saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Nudo in poltrona* e il *Ritratto di Ambroise Vollard***.**
e) **Il Futurismo e U. Boccioni:** *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio*

- **GLI ANNI TRENTA: UNA POTENTE OPERA DI DENUNCIA**

a) ***Guernica* di Picasso**

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- ✓ **Saper inquadrare un'opera nel contesto storico-culturale di riferimento**
- ✓ **Saper collegare un'opera al proprio presente**
- ✓ **Saper analizzare, descrivere e interpretare un'opera a diversi livelli: stilistico, iconografico e funzionale**
- ✓ **Saper collegare le scelte formali al contenuto**

- ✓ **Saper istituire confronti pertinenti fra opere e artisti (facendo anche ricorso alle tecnologie digitali)**
- ✓ **Saper impiegare il lessico specifico della disciplina**

METODOLOGIE

L'insegnamento della disciplina è stato espletato per lo più attraverso lo sviluppo di lezioni partecipate con l'ausilio di strumenti digitali, in particolare PowerPoint. Opportunamente guidati, gli studenti sono stati stimolati a "leggere" i testi artistici e, quindi, ad applicare concretamente quei metodi di indagine e strumenti analitici trasferiti loro dal docente. A sostegno di ciò si è fatto ricorso a dibattiti ed esercitazioni – particolarmente graditi dalla Classe sia in occasione delle lezioni in presenza che a distanza – aventi per oggetto anche opere non studiate in classe, e ciò al fine di potenziare le capacità di rielaborazione critica dei discenti. Questi sono stati messi in condizione anche di ritrovare ed esprimere loro stessi attraverso le opere d'arte esaminate. Si segnala altresì l'impostazione di collegamenti interdisciplinari e la costante messa in luce dell'arte come potente strumento di contatto con l'uomo e la vita; in tal senso, attraverso frequenti agganci alla contemporaneità, si è richiamata l'attenzione dei ragazzi sull'intenso *file rouge* che lega le loro vite e il loro tempo alle tematiche affrontate e, quindi, sul respiro universale delle opere esaminate.

A sostegno della didattica sono stati oggetto di dibattito in classe brani di letteratura artistica, frammenti di film e brani musicali.

Per un sensibile potenziamento delle competenze linguistiche in Spagnolo dei discenti, la disciplina in esame è stata affrontata anche con il metodo CLIL.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;

- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Libro di testo: *Arte. Bene comune*, a cura di M. Tavola e G. Mezzalama, volume 3. Bruno Mondadori
- Materiale didattico fornito dal docente
- Video e brani di letteratura artistica forniti dal docente
- Presentazioni realizzate tramite il software PowerPoint

Napoli, 15/05/2023

FIRMA DEL DOCENTE

ISTITUTO SACRO CUORE NAPOLI

Scheda informativa sulla disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: SCAMARDELLA DOMENICO

FONDAZIONE ROMANO GUARDINI

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti competenze:

- ✓ *Ascoltare comprendere ed eseguire le consegne in modo pertinente alle richieste. Rispettare l'insegnante e i compagni durante le lezioni.*
- ✓ *Cercare di affermare una certa autonomia attraverso una maggiore conoscenza di sé.*
- ✓ *Possedere conoscenze adeguate e fornire risposte pertinenti.*

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI

Modulo BENESSERE, SALUTE, SICUREZZA, PREVENZIONE

Assunzione di norme comportamentali

- I principi di una corretta alimentazione
- Bisogni alimentari legati all'attività fisica (IBM)

Potenziamento delle capacità condizionali

- Test fisici forza (salto in lungo da fermo, push up), velocità (Corsa veloce a navetta 10x5 m), resistenza (step test), flessibilità (flessione del busto in avanti)
- Step: esercizio codificato a ritmi diversificati
- Utilizzo del Trx (suspension trianer)

Modulo IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY

Pallacanestro

- Regolamento FIP
- Tecnica di base
- Aspetto educativo e sociale

Pallavolo

- Regolamento FIPAV
- Tecnica della battuta dall'alto
- Aspetto educativo e sociale

ABILITA'

In relazione alla programmazione curricolare, sono state raggiunte le seguenti abilità:

- ✓ *Applicare le regole di base degli sport individuali e di squadra spiegati.*
- ✓ *Applicare i principi basilari di prevenzione per la sicurezza personale ed altrui nei differenti ambienti di lavoro.*
- ✓ *Manifestare emozioni e stati d'animo.*
- ✓ *Osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport in relazione all'attuale contesto socio-culturale*

METODOLOGIE

Si sono svolte attività:

- ✓ con lezioni frontali;
- ✓ con lavori di gruppo e assegnazione dei compiti;
- ✓ con osservazione diretta finalizzata;
- ✓ secondo il principio della complessità crescente articolando il percorso dal semplice al complesso, dal facile al difficile;
- ✓ con un approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi;

- ✓ attraverso forme di gioco che, per il loro contenuto ludico, creano situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione saranno considerati:

- La frequenza, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività didattiche;
- la situazione di partenza di ciascuno studente;
- i progressi compiuti da ciascuno studente rispetto alle condizioni di partenza;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- Dispense fornite dal docente.
- Materiale multimediale.

Napoli, 15/05/2023

Firma del Docente

ISTITUTO
SACRO
CUORE
NAPOLI

FONDAZIONE
ROMANO
GUARDINI

ALLEGATO 2

Griglie di valutazione adottate per le simulazioni delle prove scritte

ISTITUTO SACRO CUORE
Corso Europa, 84
80127 Napoli

segreteria@sacrocuorenapoli.org
www.sacrocuorenapoli.it

Prima Prova Scritta

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

VALUTAZIONE PARTE GENERALE					
INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (max 60 punti)**				
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente e completa	adeguati (con alcune imprecisioni ed errori non gravi)	parziali (con gravi imprecisioni ed errori)	scarsi - con gravi errori e/o imprecisioni	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti
VALUTAZIONE PARTE SPECIFICA					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max 40 punti)				
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo e/o quasi totalmente corretto	adeguato	parziale/incompleto	scarso e /o complessivamente scorretto	assente
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completo e/o quasi totalmente corretta	adeguato	parziale/incompleto	scarsa e /o complessivamente scorretta	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completo e/o quasi totalmente corretta	adeguata e nel complesso presente	parziale (con presenza di gravi errori)	scarsa e /o complessivamente scorretta	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Interpretazione corretta e articolata del testo	completo e/o quasi totalmente corretta	corretta e nel complesso presente	parziale/incompleto	scarsa e /o complessivamente scorretta	assenti

Prima Prova Scritta

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

VALUTAZIONE PARTE GENERALE					
INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (max 60 punti)**				
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	assenti
	10 – 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Coesione e coerenza testuale	Complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10 – 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
	10 – 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presenti e completi	adeguati (con alcune imprecisioni ed errori non gravi)	parziale (con gravi imprecisioni ed errori)	scarsi - con gravi errori e/o imprecisioni	assenti
	10 – 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10 – 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti

VALUTAZIONE PARTE SPECIFICA					
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (max 40 punti)**				
	10 – 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente e/o quasi totalmente corretta	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e /o complessivamente scorretta	assente
	15 – 13	**12 - 10**	**9 -7**	**6 - 1**	**0**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente e/o quasi totalmente corretta	adeguata e nel complesso presente	parziale/incompleta	scarsa e /o complessivamente scorretta	assente
	15 - 13	**12 - 10**	**9 -7**	**6 - 1**	**0**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	complete e/o quasi totalmente corrette	adeguate e nel complesso presenti	parziali (con presenza di errori)	scarse e /o complessivamente scorrette	assenti

Prima Prova Scritta

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

VALUTAZIONE PARTE GENERALE					
INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (max 60 punti)**				
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presenti e completi	adeguati (con alcune imprecisoni ed errori non gravi)	parziali (con gravi imprecisioni ed errori)	scarsi - con gravi errori e/o imprecisioni	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o corrette	scarse e/o scorrette	assenti
VALUTAZIONE PARTE SPECIFICA					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (max 40 punti)				
	10 - 9	**8 -7**	**6 - 5**	**4 -1**	**0**
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	presenti e/o quasi totalmente corrette	complessivamente adeguate	parziali	scarse e /o complessivamente scorrette	assenti
	15 - 13	**12 - 10**	**9 -7**	**6 - 1**	**0**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	soddisfacente e/o presente	complessivamente presente	parziale	scarso e /o complessivamente scorretto	assente
	15 - 13	**12 - 10**	**9 -7**	**6 - 1**	**0**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti e/o quasi totalmente corrette	complessivamente presenti	parziali (con presenza di errori)	scarse e /o complessivamente scorrette	assenti

SECONDA PROVA SCRITTA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1

Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2

Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	…/20	…/20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. …÷2=	…/20